

Senate
Senate Chamber
Room E3-262 Engineering Building
WEDNESDAY, November 3, 2010
1:30 p.m.
Regrets call 474-6892

A G E N D A

I MATTERS TO BE CONSIDERED IN CLOSED SESSION

1. Report of the Senate Committee on Honorary Degrees

This report will be distributed to members of Senate at the meeting.
Documentation will be available for examination by eligible members of Senate the day preceding the Senate meeting.

II MATTERS RECOMMENDED FOR CONCURRENCE WITHOUT DEBATE - none

III MATTERS FORWARDED FOR INFORMATION

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. <u>Report of the Senate Committee on Awards</u> | Page 3 |
| 2. <u>In Memoriam: Dr. Leonard Hylary Shebeski</u> | Page 10 |
| 3. <u>In Memoriam: Dr. James I. Elliot</u> | Page 11 |
| 4. <u>In Memoriam: Dr. Barbara Payne</u> | Page 12 |
| 5. <u>In Memoriam: Dr. Douglas Rennie</u> | Page 13 |
| 6. <u>Items approved by the Board of Governors
September 28, 2010</u> | Page 14 |
| 7. <u>Statement of Intent from the Collège universitaire de
Saint-Boniface RE: Baccalauréat ès arts spécialisé en
études théâtrales</u> | Page 15 |

IV REPORT OF THE PRESIDENT

V QUESTION PERIOD

Senators are reminded that questions shall normally be submitted in writing to the University Secretary no later than 10:00 a.m. of the day preceding the meeting.

VI CONSIDERATION OF THE MINUTES OF THE MEETING OF OCTOBER 6, 2010

VII BUSINESS ARISING FROM THE MINUTES

VIII REPORTS OF THE SENATE EXECUTIVE COMMITTEE AND THE SENATE PLANNING AND PRIORITIES COMMITTEE

1. **Report of the Senate Executive Committee**

Page 27

2. **Report of the Senate
Planning and Priorities Committee**

The Chair will make an oral report on the Committee's activities.

**IX REPORTS OF OTHER COMMITTEES OF SENATE,
FACULTY AND SCHOOL COUNCILS**

1. **Report of the Senate Committee on Rules and Procedures
regarding a reference from the Senate Executive Committee
to consider a request of the Department of Mathematics for a
ruling on the jurisdiction of the Dean of Graduate Studies**

Page 28

2. **Report of the Senate Committee on Nominations**

This report will be distributed at the meeting.

X ADDITIONAL BUSINESS

XI ADJOURNMENT

Please call regrets to 474-6892 or meg_brolley@umanitoba.ca

/mb

REPORT OF THE SENATE COMMITTEE ON AWARDS

Preamble

Terms of reference for the Senate Committee on Awards include the following responsibility:

On behalf of Senate, to approve and inform Senate of all new offers and amended offers of awards that meet the published guidelines presented to Senate on November 3, 1999, and as thereafter amended by Senate. Where, in the opinion of the Committee, acceptance is recommended for new offers and amended offers which do not meet the published guidelines or which otherwise appear to be discriminatory under the policy on the *Non-Acceptance of Discriminatory Awards*, such offers shall be submitted to Senate for approval. (Senate, October 7, 2009)

Observations

At its meeting of September 20, 2010, the Senate Committee on Awards approved seven new offers, six amended offers, and the withdrawal of two offers, as set out in Appendix A of the *Report of the Senate Committee on Awards* (dated September 20, 2010).

Recommendations

On behalf of Senate, the Senate Committee on Awards recommends that the Board of Governors approve seven new offers, six amended offers, and the withdrawal of two offers, as set out in Appendix A of the *Report of the Senate Committee on Awards* (dated September 20, 2010). These award decisions comply with the published guidelines of November 3, 1999, and are reported to Senate for information.

Respectfully submitted,

Dr. Philip Hultin
Chair, Senate Committee on Awards

Comments of the Senate Executive Committee:
The Senate Executive Committee endorses the report to Senate.

Appendix A
MEETING OF THE SENATE COMMITTEE ON AWARDS
September 20, 2010

1. NEW OFFERS

Jordan Anderson ‘On the Ramp’ Bursary

Corporal Jordan James Anderson (3rd Battalion, Princess Patricia’s Canadian Light Infantry) was killed along with five other soldiers when their armoured vehicle struck a roadside bomb in southern Afghanistan on July 4, 2007. Jordan’s many friends, family, and colleagues have established a bursary in his memory and honour. This bursary will be his legacy for years to come, sharing his passion for learning. The available annual income from the fund will be used to offer one bursary to an undergraduate student who:

- (1) is a serving or retired member of the Canadian Forces (Regular and Reserve) or a cadet;
- (2) is enrolled full-time or part-time in the Faculty of Arts;
- (3) has achieved a minimum degree grade point average of 2.5;
- (4) has demonstrated financial need on the standard University of Manitoba bursary application form.

Preference will be given to students enrolled in a program offered through the Department of Political Studies.

A student may hold only one Jordan Anderson ‘On The Ramp’ Bursary in his or her lifetime.

Candidates must submit an application including documentation of their status as a current or retired member of the Canadian Forces, or a current member of the Cadet Program.

The selection committee will be named by the Director of Financial Aid and Awards (or designate).

The Board of Governors of the University of Manitoba has the right to modify the terms of this award if, because of changed conditions, it becomes necessary to do so. Such modification shall conform as closely as possible to the expressed intention of the donor in establishing the award.

Bill Babiuk Memorial Bursary

In memory of William Babiuk, his son Alan Babiuk (B.Comm./88) has established an endowment fund at the University of Manitoba, with an initial gift of \$10,000 in 2010. The fund will be used to provide bursaries for students enrolled in the I.H. Asper School of Business. The available annual interest from the fund will be used to offer one bursary to an undergraduate student who:

- (1) is enrolled full-time in the I.H. Asper School of Business, in any year of the Bachelor of Commerce (Honours) program;
- (2) has achieved a minimum degree grade point average of 2.0;
- (3) has demonstrated financial need on the standard University of Manitoba bursary application form.

The selection committee will be named by the Dean of the I.H. Asper School of Business.

The Board of Governors of the University of Manitoba has the right to modify the terms of this award if, because of changed conditions, it becomes necessary to do so. Such modification shall conform as closely as possible to the expressed intention of the donor in establishing the award.

Bayer CropScience - InVigor Canola Scholarship

Bayer CropScience Canada provides an annual contribution of \$4,000 to offer the Bayer CropScience Canola Scholarship for students in the Faculty of Agricultural and Food Sciences at the University of Manitoba. Two scholarships, valued at \$2,000 each, will be offered to undergraduate students who:

- (1) are enrolled full-time in the Faculty of Agricultural and Food Sciences, in any degree program offered by the Faculty;
- (2) have achieved a minimum degree grade point average of 3.0;
- (3) have submitted one of the top two papers on a topic related to canola or the canola industry, to be set each year by Bayer CropScience, as determined by the selection committee.

In any given year that the papers submitted are not deemed worthy, the scholarship may not be offered.

Candidates must submit a response to an essay question (minimum 250 words and maximum 500 words) to be set by Bayer CropScience each year. The recipients' papers will be published by the *Western Producer*.

The Associate Dean, Faculty of Agricultural and Food Sciences (or designate) will strike a panel, which will include a representative of the Canola Council of Canada, to review the papers and recommend two recipients to the selection committee.

The selection committee shall be the Awards Committee of the Faculty of Agricultural and Food Sciences.

Cheryl Cruickshank Memorial Award

An endowment fund has been established at The Winnipeg Foundation to provide bursaries for students in the Faculty of Social Work, at the University of Manitoba, who will pursue a career in the human services field and who are supportive of the gay, lesbian, bisexual, transgendered, and two-spirited (GLBTT) communities. Each year, The Winnipeg Foundation will report the available annual earnings from the fund to Financial Aid and Awards at the University of Manitoba. The available annual earnings from the fund will be used to offer one bursary to an undergraduate student who:

- (1) is enrolled full-time in the Faculty of Social Work, in the Bachelor of Social Work program;
- (2) has achieved a minimum degree grade point average of 2.5;
- (3) is supportive of the gay, lesbian, bisexual, transgendered, and two-spirited (GLBTT) communities, and who has made a contribution to the GLBTT community through involvement in one or more human services organizations;
- (4) has demonstrated financial need on the standard University of Manitoba bursary application form.

Candidates will be required to submit an application that includes a statement (maximum 500 words) describing their contributions to the GLBTT community and one or two letters of recommendation from a faculty member or a member of the broader community who can speak to how the candidate has met the requirements set out in criterion (3).

The selection committee will be named by the Dean of the Faculty of Social Work (or designate).

Faculty of Science Graduate Fellowship - Cangene

The Faculty of Science has established an endowment fund at the University of Manitoba, with a lead gift from Cangene Corporation, to offer the Faculty of Science Graduate Student Fellowship – Cangene to graduate students in the department(s) that have the greatest need for additional graduate student support, as determined each year by the Dean of the Faculty of Science. The available annual interest from the fund will be used to offer one or more fellowships to graduate students who:

- (1) are enrolled full-time in the Faculty of Graduate Studies, in the first two years of any Masters program or the first three years of any Doctoral program delivered by a Department in the Faculty of Science;
- (2) have achieved a minimum degree grade point average of 3.5 (or equivalent) based on the last 60 credit hours;
- (3) have demonstrated exceptional research ability, as determined by the selection committee.

Research ability may be determined based on the candidate's undergraduate project courses, graduate research proposal, research publications, and/or presentations at professional conferences.

The selection committee will have the discretion to determine the number and value of awards offered each year based on the available revenue, with the *proviso* that the minimum value will normally be equivalent to the value established for the Faculty's contribution to the graduate fellowship program.

The Dean of the Faculty of Graduate Studies (or designate) will ask the Dean of the Faculty of Science (or designate) to name the selection committee for this award.

The Board of Governors of the University of Manitoba has the right to modify the terms of this award if, because of changed conditions, it becomes necessary to do so. Such modification shall conform as closely as possible to the expressed intention of the donor in establishing the award.

Greene Memorial Fellowship

Joe Greene has established an endowment fund at The Winnipeg Foundation to provide scholarships for Nurses who pursue further studies in community health or public health, at the University of Manitoba. Each year, The Winnipeg Foundation will report the available annual earnings from the fund to Financial Aid and Awards at the University of Manitoba. The available annual earnings from the fund will be used to offer one or more scholarships for graduate students who:

- (1) hold a Bachelor of Nursing degree;
- (2) are enrolled full-time or part-time in the Faculty of Graduate Studies, in the first or second year of one of the following: Master of Science or Ph.D. in Community Health Sciences, Master of Public Health, Ph.D. in Applied Health Sciences, or Master of Nursing, with a focus on community and/or public health;
- (3) have achieved a minimum degree grade point average of 3.5 (or equivalent) based on the last 60 credit hours of study;
- (4) have demonstrated an interest in pursuing a career in community and/or public health.

The selection committee will have the discretion to determine the number and value of awards offered each year based on the available revenue.

Candidates will be required to submit an application that includes a description of how their current program of study will assist them in preparing for a career in community and/or public health (maximum 500 words), a current academic transcript(s), a current curriculum vitae, and two academic letters of reference from professors at a post-secondary institution.

Recipients may hold the Greene Memorial Fellowship concurrently with any other awards, consistent with policies in the Faculty of Graduate Studies. The Fellowship is not automatically renewable but previous recipients may apply.

The Dean of the Faculty of Graduate Studies (or designate) will ask the Head of the Department of Community Health Sciences (or designate) to name the selection committee for this award, which will include at least one representative from the Faculty of Nursing.

Dr. Paul M. Soubry Scholarship

In memory of Dr. Paul Soubry (LL.D./03), family and friends have established an endowment fund at the University of Manitoba, with an initial gift of \$24,367 in 2010. Dr. Soubry had a long association with the University of Manitoba. In 1996 he was appointed to the first of two terms on the Board of Governors. He was elected chair in 1997, and continued in this role until 2002. The fund will be used to support students in the I.H. Asper School of Business pursuing studies in marketing or international business. The donors have provided an additional gift of \$1,000 to offer the initial award in the 2010-2011 academic session. In subsequent years, the available annual interest from the fund will be used to offer one scholarship to an undergraduate student who:

- (1) is enrolled full-time in the I.H. Asper School of Business, in the Bachelor of Commerce (Honours) degree and has declared either International Business or Marketing as his or her Major;
- (2) has achieved a minimum degree grade point average of 3.0;
- (3) has completed at least two of the required courses (6 credit hours) in the Major, with a minimum grade of 3.0 in each course taken in the Major;
- (4) has demonstrated community involvement through volunteering.

A student may hold only one Dr. Paul M. Soubry Scholarship in his or her lifetime.

The selection committee will be named by the Dean of the I.H. Asper School of Business (or designate).

The Board of Governors of the University of Manitoba has the right to modify the terms of this award if, because of changed conditions, it becomes necessary to do so. Such modification shall conform as closely as possible to the expressed intention of the donor in establishing the award.

2. AMENDMENTS

Association of Professional Engineers and Geoscientists of Manitoba First Year Scholarships

The following amendments were made to the terms of reference for the Association of Professional Engineers and Geoscientists of Manitoba First Year Scholarships. There are two scholarships; one is offered to a student who has completed the first year of the direct entry program in Engineering and one to a student admitted to the Faculty of Engineering from University 1:

- The revised terms make clear that the recipients will have completed at least 24 credit hours in the first year, either in the direct entry program in Engineering or in University 1.
- The grade point average used to assess students' academic standing has been updated from: the weighted grade point average to: the degree grade point average, with a minimum of 3.5.

- The revised terms make explicit that the scholarships are to be offered to the student who has achieved highest standing in the direct entry program and to the student admitted to the Faculty of Engineering from University 1 with highest standing.
- The terms now identify the Scholarships, Bursaries, and Awards Committee of the Faculty of Engineering as the selection committee.
- A number of editorial changes have been made.

Helen Fowler Broughton Scholarship

The terms of reference for the Helen Fowler Broughton Scholarship have been amended to open the award to students enrolled in the Food Industry Option of the Bachelor of Science (Human Nutritional Sciences), in addition to the Foods Option. A number of editorial changes were made.

David Ian MacKenzie Medal and Prize

Terms of reference for the David Ian MacKenzie Medal and Prize have been amended to reflect administrative and curriculum changes that followed from the amalgamation of the Departments of Botany and Zoology, to create the Department of Biological Sciences, several years ago.

- The medal and prize will now be offered to a student who has successfully completed, with highest standing (minimum degree grade point average of 3.5), the requirements for a Bachelor of Science (Honours) in Biological Sciences with a focus in animal biology. Formerly, the medal and prize were offered to the student who completed a Bachelor of Science (Honours) degree in Zoology with highest standing.
- To be considered for the award, students must have completed an Honours thesis with a focus on animal biology.
- A number of editorial changes were made.

Abraham and Mary Mathai University Entrance Scholarships

Terms of reference for the Abraham and Mary Mathai University Entrance Scholarships have been amended to open the awards to students admitted to any faculty or school, excepting University 1 and the Faculty of Graduate Studies, from the International College of Manitoba. Formerly, only students admitted to the Faculties of Arts and Engineering and the I.H. Asper School of Business were eligible to be considered for these scholarships. A number of editorial changes have been made.

MTS Mobility Scholarships

Two changes have been made to the terms of reference for the MTS Mobility Scholarships, for students in the Faculty of Engineering.

- A statement in the opening paragraph that referred to the initial value of the award has been removed, to make clear that the value of the awards offered each year is determined based on the available revenue.
- Two references to 'cumulative grade point average' have been changed to 'degree grade point average.'

Women's Canadian Club of Winnipeg Centennial Educational Fund

A number of amendments have been made to the terms of reference for the Women's Canadian Club of Winnipeg Centennial Educational Fund bursary.

- A requirement that students be enrolled in the third or fourth year of a Bachelor of Arts degree, in the Canadian Studies Program, or in the Faculty of Graduate Studies with graduate research that will contribute to the field of Canadian Studies, has been removed.
- The award will now be open to undergraduate students in any faculty or school. Graduate students will no longer be eligible.
- To be considered for the award, students must have completed, in the previous academic session, at least one University of Manitoba course pertaining to any aspect of the study of Canada or Canadian issues (including, but not limited to arts, culture, economics, history, Native studies, language, and politics).
- A statement has been added giving preference to students in the Canadian Studies Program.
- In order to be considered for the bursary, candidates will be required to submit an application that identifies the course(s) pertaining to the study of Canada or Canadian issues that they have completed in the previous academic session.
- The description of the selection committee was amended from: named by the Coordinator of the Canadian Studies Program Committee to: named by the Director of Financial Aid and Awards (or designate).
- A number of editorial changes were made.

3. WITHDRAWALS

Cement Association of Canada Scholarship

The Cement Association of Canada Scholarship, an annually funded award for students in the final year of the Bachelor of Science in Engineering (Civil) program, has been withdrawn at the request of the donor.

Garry Winters Memorial Prize in Dentistry

The Garry Winters Memorial Prize in Dentistry, an annually funded award for students in the Faculty of Dentistry, has been withdrawn. The award was established for a term of five years, which has now come to a close.

In Memoriam: Dr. Leonard Hylary Shebeski

Dr. Shebeski, Dean Emeritus, Faculty of Agricultural and Food Sciences, passed away on August 3, 2010 at Broadmead Lodge in Victoria BC.

Dr. Shebeski was born in Aubigny MB on August 5, 1914. At the age of three his family moved to a farm just outside of Arborg MB where he grew up and his father operated a Dominion Government Illustration Farm.

In 1941 he received an undergraduate degree in Agriculture from the University of Manitoba. After the war, he completed a Masters Degree in Plant Science in 1946 also at the University of Manitoba. He then began doctoral studies in genetics and plant breeding at the University of Minnesota. Beginning in 1947 he taught at the University of Saskatchewan. In 1953 he returned to the University of Manitoba to become head of the Department of Plant Science. In 1965 he became Dean of the Faculty, a post he held until his retirement in 1979. He was appointed Dean Emeritus in 1981.

Dr. Shebeski was a strong believer in inter-disciplinary cooperation in research and was influential in establishing agricultural development on an international scale. He earned national and international recognition for his initiative in supporting the early development of a new cereal crop, Triticale. He was associated with Canadian International Development Agency projects in Thailand, Kenya and Zambia, and with a number of international agricultural organizations. After retirement he continued to enjoy working on projects for CIDA and the World Bank, including a one year stay in Ibadan, Nigeria as Director of Research at the International Institute of Tropical Agriculture.

Dr. Shebeski held honorary degrees from the University of Saskatchewan, the University of Manitoba (Honourary Doctor of Science Degree), Queen's University, and the Warsaw Agricultural University of Poland.

He also served on a number of agricultural committees and commissions, and with several community agencies in Manitoba including the National Research Council, Manitoba Research Council, the Science Council of Canada, and the Canadian Agricultural Research Council.

To mention a few of his many honours -

1968 - appointed a fellow of the Agricultural Institute of Canada, and the Royal Society of Canada;
1973 - appointed Honourary Life Member of the Canadian Seed Growers' Association;
1977 - appointed an Officer of the Order of Canada;
1978 – appointed Honourary Life Member of the Genetics Society of Canada;
1980 – appointed Honourary Life Member of the Manitoba Institute of Agrologists; and
2004 - inducted into the Manitoba Agriculture Hall of Fame.

Dr Shebeski was predeceased by his wife Laura in 2007.

In Memoriam: Dr. James I. Elliot

Dr. James I. Elliot, Dean Emeritus of the Faculty of Agricultural and Food Sciences, passed away on August 28, 2010, in the arms of his loving wife Elizabeth at his home in Manotick, ON.

Jim was born in Toronto, ON, on August 21, 1938. He attended Ridley College and the Ontario Agricultural College, graduating with a BSA in Animal Sciences (University of Toronto) in 1962. He received a M.Sc. (1965) and Ph.D. (1969) both in Animal Nutrition from the University of Alberta, which launched a fascinating career in teaching, research, administration and international work.

His first appointment was assistant professor of animal sciences at Macdonald College of McGill University. In the early seventies he joined the research branch of Agriculture Canada where he enjoyed a successful career as a scientist and later as a research manager. He came to the University of Manitoba in 1989 as Dean of the Faculty of Agriculture and professor of animal science, a job he embraced with enthusiasm and found to be the most satisfying of his career.

One of Jim's major contributions during his tenure as Dean included the changing of the Faculty's name from "Faculty of Agriculture" to "Faculty of Agricultural and Food Sciences", a nod to the increasing importance of food in the Faculty's mandate. Under his guidance, the Faculty also completely revised the undergraduate degree program to reflect a more multi-disciplinary approach to training, moving from a single Bachelor of Science in Agriculture to four B.Sc. degrees in the areas of Agriculture, Agroecology, Agribusiness and Food Science.

Jim was known as the "Builder Dean" - with his leadership, the Faculty successfully completed a nearly \$14 million fundraising drive that resulted in new infrastructure both on and off the campus. The "Builder Dean" designation was linked not only to the construction and renovation accomplishments, it was also a reflection of Jim's ability to build a strong network of friends of the Faculty through his interactions with industry and alumni.

During his time as Dean, he also travelled often to Wuhan, China as Canadian director of an academic exchange program with the Agricultural University. He also served as co-author of "Sustainability of Canada's Agri-Food System - A Prairie Perspective" which was published by the International Institute for Sustainable Development in July 1994. Jim prepared this report on behalf of the IISD to better understand and promote sustainable development within the Great Plains region of Canada and the United States.

Jim was active in his professional association and on many volunteer and business boards. He was President of the Canadian Society of Animal Science, the Manitoba Institute of Agrologists and served on the Board of the Agricultural Institute of Canada Research Foundation. In the Manitoba community, he served on the board of the Oak Hammock Marsh Interpretive Centre, the Red River Exhibition Association, the Smart Park Development Corporation (U of M), the Wildwood Golf and Country Club and Landmark Agricorp Ltd. He was also a member of the Board of the Western Beef Development Corporation and served on the Advisory Board to the Western College of Veterinary Medicine.

Jim had an amazing inventory of interests and skills and enjoyed life to the fullest. Throughout his life he was an active outdoorsman, canoe tripping with family and friends and hunting and fishing across Canada with his many like-minded buddies.

Jim is survived by his wife Elizabeth, their children and grandchildren, and many friends. In memory of Jim, donations may be made in his name to Ridley College in St. Catharines, Ontario, the James I. Elliot Bursary at the Faculty of Agricultural and Food Sciences, University of Manitoba, or the Sunshine Fund Manitoba.

In Memoriam: Dr. Barbara Payne

(1941 – 2010)



Dr. Barbara Payne passed away on September 17, 2010 after a short, courageous battle with cancer. She is survived by her sons Andrew Platt (Tina Scherz) and Josh Platt (Stephanie Gilbert), and her four grandchildren, Alexa, Bronwyn, Ethan, and Anika.

Dr. Payne started her professional life as a nurse. When her two sons were in their teens, she attended university to receive a B.A. from York University and then a Master of Science and a Ph.D. from the University of Toronto. Her Ph.D. dissertation focused on the oral health of older adults. Dr. Payne joined the Department of Sociology at the University of Manitoba in 1994. In addition to teaching courses in the Sociology of Aging and furthering her own research program, Dr. Payne was very active in the supervision of graduate students. As well, she was an active participant in university governance, including service as Acting Head of Sociology and as a member of the University Senate. In 2005 Dr. Payne moved to the Department of Community Health Sciences to take over as the Director of the Aging in Manitoba (AIM) study. With funding from CIHR and SSHRC, she continued the legacy of the AIM study and researched issues such as why older adults avoid flu vaccination and why some older adults are in “persistent” good health over decades, whereas others decline. After the winding down of AIM, she ensured that the data were properly archived. Most recently, Dr. Payne taught courses in aging that were part of the Graduate Specialization in Aging and attracted students from across the university. She also served on student committees and advisory boards, and continued to publish and present on various topics in aging. In 2009-10, she served as the Acting Director of the Centre on Aging and was the main organizer of the Canadian Association on Gerontology annual conference held in Winnipeg in October 2009. Due to her hard work, dedication, and organizational skills, the conference was highly successful.

Barbara Payne touched and enriched the lives of many people—including students, staff, and faculty at the University of Manitoba. An event to celebrate and honour her life was held in Winnipeg on September 25, 2010.

In Memoriam: Dr. Douglas Rennie

(1919 – 2010)



Dr. Douglas Rennie passed away on September 29, 2010 after a fall and a brief struggle with pneumonia. Dr. Rennie received his B.Sc. and B.A. from Sir George Williams College (1951), his M.A. from McGill University (1953), and his Ph.D. in Sociology from Yale University (1957). He taught at Southern Illinois University from 1956 to 1964. In 1964 he took up the position as Head of the newly formed Department of Sociology at the University of Manitoba, a position which he held until 1974. While Dr. Rennie retired in 1989, he remained actively connected to the university through his appointment as a Senior Scholar. In honour of our first Department Head, the Department of Sociology has established the *Douglas Rennie Undergraduate Prize* and the *Douglas Rennie Graduate Scholarship*.

Douglas will be deeply missed by his wife of 63 years, Eva Keilson Rennie, and by his sons—Michael (Indira Rampesad) and Harold (Joanne Cook). A funeral service was held on October 12, 2010 at the St. John Brébeuf Roman Catholic Church in Winnipeg.



MEMORANDUM

DATE: October 4, 2010
TO: Dr. David Barnard, Chair of Senate
FROM: Jeff M. Leclerc, University Secretary
SUBJECT: Items approved by the Board of Governors on September 28, 2010

The Board of Governors, at a meeting held on September 28, 2010, considered and approved the following motions of interest to Senate:

THAT the Board of Governors approve sixteen new offers and eighteen amended offers, as set out in Appendix A of the Report of the Senate Committee on Awards [dated May 10, 2010].

THAT the Board of Governors approve the Report of the Senate Committee on Awards - Part B [dated May 10, 2010].

THAT the Board of Governors approve eight new offers, nine amended offers, and the withdrawal of one offer as set out in Appendix A of the Report of the Senate Committee on Awards [dated June 16, 2010].

THAT the Board of Governors approve one new offer as set out in Appendix A of the Report of the Senate Committee on Awards [dated July 5, 2010].

THAT the Board of Governors approve the Report of the Senate Committee on Awards Part B [dated July 5, 2010].

THAT the Board of Governors approve the establishment of an Endowed Research Chair in Hepatology.

THAT the Board of Governors approve the proposal for a Bachelor of Science (Major) and a Major Co-op in Genetics [as recommended by Senate September 8, 2010].

Le 2 mars 2010

Madame Raymonde Gagné
Rectrice
Collège universitaire de Saint-Boniface
200, avenue de la Cathédrale
Winnipeg (Manitoba) R2H 0H7

Madame,

J'ai le plaisir de vous informer qu'à sa réunion du 11 février 2010, le Conseil de l'enseignement postsecondaire a examiné les déclarations d'intention du Collège universitaire de Saint-Boniface relativement aux programmes suivants :

Programme de *Diplôme en soins infirmiers auxiliaires*

Programme de *Baccalauréat ès lettres spécialisé en études théâtrales*

Programme de *Baccalauréat ès sciences infirmières*

Le CUSB peut procéder à l'élaboration complète des propositions des programmes ci-dessus en vue d'une analyse plus approfondie du Conseil.

Comme d'habitude, le fait de permettre au CUSB de procéder à cette élaboration n'est aucunement un gage d'une approbation future de ces programmes par le CEP.

N'hésitez pas à me téléphoner au 204 945-1840 si vous avez des questions ou si vous aimeriez discuter des décisions du Conseil.

Veuillez recevoir, Madame, l'expression de mes sincères salutations.

Le secrétaire,


Sid Rogers

Le 25 novembre 2009

Monsieur Sid Rogers, secrétaire
Conseil de l'enseignement postsecondaire
330, avenue Portage, suite 410
Winnipeg (Manitoba) R3C 0C4

Monsieur,

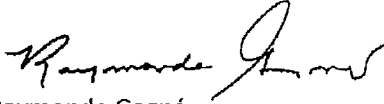
Je vous fais parvenir sous pli le formulaire pour la déclaration d'intention en ce qui concerne l'élaboration du programme Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales. Ce programme d'une durée de quatre (4) ans serait offert par l'entremise de la Faculté des arts, d'administration des affaires et des sciences dès septembre 2012.



Si vous avez des questions, n'hésitez pas à communiquer avec moi-même ou M. Ibrahima Diallo, doyen de la Faculté des arts, d'administration des affaires et des sciences au 233-0210, poste 429.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

La rectrice,


Raymonde Gagné

/rb

pj

c.c. : Ibrahima Diallo

DÉCLARATION D'INTENTION

Établissement

Université de Brandon
Université du Manitoba
Université de Winnipeg
☒ Collège universitaire de Saint-Boniface

Assiniboine Community College
Collège universitaire du Nord
Red River College

Aperçu du programme

Nom du programme: Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales

Titre de compétences offert: comédien/créateur

Est-ce que le programme exige l'agrément d'un groupe de délivrance des permis?

NON.

Durée du programme:

Quatre (4) années, □□□□ mois, (8) semestres.

Date proposée pour le début du programme:

Septembre 2012

Quels sont les départements de l'établissement qui seront responsables de ce programme?

La Faculté des arts, d'administration des affaires et des sciences (département de français).

Par rapport aux autres programmes que votre établissement propose, quelle priorité donnerez-vous à ce programme:

Priorité élevée

Est-ce un nouveau programme?

Oui.

Est-ce une modification d'un programme qui existe déjà ?

Non. Quelques explications s'imposent. Le Département de français compte trente (30) crédits en études théâtrales dans sa banque de cours. Ces crédits permettent aux étudiants de réaliser une mineur (18 crédits) ou une majeure (30 crédits) dans le volet « théâtre ». Le Baccalauréat ès arts en études théâtrales permettra désormais aux étudiants de réaliser une véritable spécialisation dans les domaines des études théâtrales. À ce titre, il s'agit d'un véritable nouveau programme qui viendra remplacer le programme de Baccalauréat ès Arts spécialisé en Français qui sera aboli.

Le programme sera-t-il offert aux apprenants à temps partiel?

Oui.

Le programme aura-t-il un volet alternance études-travail?

Non.

Le programme prévoit-il la possibilité d'évaluer les acquis des élèves, d'accorder un crédit pour les compétences et les connaissances déjà acquises?

Oui.

Le Collège universitaire de Saint-Boniface (Collège) possède déjà un système d'équivalence et d'accréditation permettant de mettre en valeur l'apprentissage antérieur pertinent effectué à l'extérieur du système d'enseignement postsecondaire manitobain. Ce système de reconnaissance des acquis sera appliqué pour les étudiants du programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales.

Notre programme collaborera avec le Bureau du registraire, le Bureau de la reconnaissance des acquis et le Bureau de recrutement de notre institution pour faire valoir toute expérience

pédagogique ou professionnelle antérieure pertinente. Cela revient à dire que le système d'équivalence permettra une bonne mise à niveau pédagogique et professionnelle pour les étudiants disposant d'une formation et/ou d'une expérience antérieures dans le domaine des arts de la scène.

Le programme offrira-t-il des cours à distance?

Non ; aucun cours à distance n'est prévu pour le moment.

Ce programme sera-t-il offert conjointement avec un autre établissement?

Dans l'affirmative, quel est le nom de l'établissement?

Non.

Des programmes semblables sont-ils offerts au Manitoba ou dans d'autres régions?

Dans l'affirmative, précisez les raisons qui justifient la création de ce programme (p. ex., domaine de spécialisation)

Oui.

Il existe en effet deux programmes de théâtre dans la province du Manitoba : à l'Université du Manitoba et à l'Université de Winnipeg. Toutefois, ces programmes sont offerts en anglais dans ces établissements.

La Faculté des Arts de l'Université du Manitoba propose un programme de théâtre (Theatre Program). Il y a à la fois des ressemblances et des différences entre le programme de théâtre de cette institution et le nôtre.

Ressemblances

Les deux programmes proposent un mélange de cours pratiques et théoriques. Les cours pratiques portent sur la voix, le mime, le mouvement, la dramaturgie, la scénographie, le jeu et la mise en scène, c'est-à-dire les rudiments indispensables aux arts de la scène. Les deux programmes prévoient également des ateliers dispensés par des professionnels du milieu théâtral ; à ce titre, les deux programmes entretiennent des liens forts avec leur communauté. Signalons également que les programmes insistent sur les corpus canoniques de l'histoire du théâtre, aussi bien les textes théoriques que les pièces de théâtre comme telles.

Différences

Le programme de théâtre du Collège sera entièrement donné en français ; il vise à desservir la communauté francophone de l'Ouest. Notre programme propose un éventail plus large de cours pratiques relatifs à la profession d'acteur ; à ce titre, notre programme est plus orienté sur le jeu de l'acteur. De plus, la plupart des ateliers pratiques (sur la voix, le mime, le mouvement, le jeu, etc.) du programme de l'Université du Manitoba sont dispensés par le Prairie Theatre Exchange, alors que nos ateliers prennent place à l'intérieur des cours du programme. En ce qui concerne les corpus théâtraux, notre programme met l'accent sur les corpus francophones de l'Ouest canadien, du Québec ; il propose deux cours sur l'histoire du théâtre en France, ainsi que des cours sur des périodes spécifiques de cette histoire. Ainsi, notre programme de théâtre en français débouche sur la culture francophone et française. Signalons enfin que l'étudiant en théâtre à l'Université du Manitoba débute ses cours de théâtre proprement dits seulement après Université I (première année de formation universitaire). Au Collège, l'étudiant pourrait suivre dès la première année un ou même deux cours de théâtre.

Il existe aussi des ressemblances et des différences non négligeables entre le programme de théâtre de l'Université de Winnipeg (Theatre and Film Program) et le nôtre.

Ressemblances

Encore une fois, ces deux programmes proposent un mélange de cours pratiques et théoriques sur les aspects fondamentaux des arts de la scène : voix, mouvement, jeu, mise en scène, dramaturgie, scénographie, etc. Les deux programmes prévoient également des ateliers dispensés par des professionnels du milieu théâtral ; à ce titre, les deux programmes entretiennent des liens forts avec leur communauté. À noter également que les deux programmes insistent sur les corpus canoniques de l'histoire du théâtre, tant au niveau des textes théoriques que des pièces pour la scène elles-mêmes.

Différences

Signalons encore une fois que le programme de théâtre du Collège sera entièrement donné en français, car il vise à desservir la communauté francophone de l'Ouest. Cela se reflète également

dans le choix des grands corpus contemporains et historiques mis au programme des cours puisque notre programme met l'accent sur les corpus francophones de l'Ouest canadien, du Québec, il propose deux cours sur l'histoire du théâtre en France, ainsi que des cours sur des périodes spécifiques de cette histoire. On ne retrouve rien de tel à l'Université de Winnipeg, ni d'ailleurs à l'Université du Manitoba. Par ailleurs, le programme de l'Université de Winnipeg met aussi l'accent sur la cinématographie. À ce titre, il intègre une composante qui sera très peu développée au Collège. Signalons enfin que l'étudiant en théâtre à l'Université de Winnipeg débute ses cours de théâtre proprement dits seulement après Université I (première année de formation universitaire). Au Collège, l'étudiant pourrait suivre dès la première année un ou même deux cours de théâtre.

Les différences entre notre programme d'études théâtrales et ceux des deux autres universités mentionnées ci-haut justifient pleinement la création de notre Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales.

Quels arrangements ferez-vous dans le cadre de ce programme pour l'articulation des programmes, le transfert par blocs ou le transfert des crédits?

Dès l'admission des étudiants, l'évaluation des dossiers se fera par le Bureau du registraire en collaboration avec la Faculté des arts, d'administration des affaires et des sciences. S'il y a possibilité de transferts de crédits, le professeur concerné sera sollicité à évaluer le dossier. Suite à quoi, il rendra sa décision sur le transfert de crédit.

Renseignements spécifiques relatifs au programme

1. Description du programme

Décrivez le programme et ses objectifs :

Ce programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales constitue un cursus d'enseignement postsecondaire qui vise à former un personnel qualifié pour les arts de la scène dans la francophonie de l'Ouest canadien. Notre programme de théâtre entend en effet former des acteurs, des metteurs en scène et des techniciens dotés d'habiletés théoriques et pratiques capables d'intégrer le marché du travail. Notre programme en études théâtrales, entièrement en français, sera le seul programme du genre dans l'Ouest canadien. Non seulement il ambitionne de combler une lacune dans le domaine de la formation théâtrale en français dans les provinces de l'Ouest canadien, mais il veut aussi assurer la relève du personnel des arts de la scène dans la francophonie canadienne de l'Ouest.

Le programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales qui sera offert au CUSB comporte les objectifs suivants :

- offrir une éducation universitaire générale ainsi qu'une formation spécialisée en études théâtrales, entièrement en français ;
- contribuer aux développements socioéconomiques et culturels des arts de la scène par le biais de la formation universitaire, de la recherche dans le domaine du théâtre et de liens forts entretenus avec la communauté francophone de l'Ouest, de la communauté théâtrale nationale et internationale ;
- former des acteurs, des techniciens et des metteurs en scène dotés d'habiletés théoriques et pratiques leur permettant de répondre aux besoins du marché dans le domaine théâtral de l'Ouest francophone canadien, notamment le Manitoba et la Saskatchewan.

Ce programme contribuera à répondre à la demande sociale et aux besoins croissants des compagnies de théâtres de l'Ouest canadien en ce qui concerne la formation théâtrale universitaire en français. Il reflètera les particularités culturelles et linguistiques de la population francophone de l'Ouest canadien en proposant un cursus fondé sur la culture théâtrale francophone de l'Ouest canadien, du Québec et de l'histoire du théâtre en France.

Le programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales recoupe en partie les programmes de théâtre de l'Université du Manitoba et de l'Université de Winnipeg. Comme ces programmes, notre spécialisation en études théâtrales propose un ensemble de cours théoriques et pratiques sur les arts de scène, des ateliers menés par des professionnels du milieu théâtral sur diverses thématiques, des stages de formation supervisés par des professionnels des arts de la scène. Mais contrairement à ces programmes, notre Baccalauréat sera offert entièrement en français. Le choix de langue suppose par ailleurs un choix de culture, et nos corpus théâtraux seront constitués de pièces de théâtre de la francophonie canadienne de l'Ouest, du Québec et du corpus canonique de France.

Mentionnons également que le cursus d'études proposera des cours à la fois pratiques, théoriques

et historiques. Les cours de nature théorique permettront à l'étudiant de se familiariser avec les spécificités du texte théâtral, alors que les cours à fondement historique aborderont l'histoire du théâtre de l'Ouest canadien, les corpus canoniques du Québec et de la France. Outre cette formation, de nombreux cours pratiques composent notre programme de spécialisation en études théâtrales. Ces cours mettent essentiellement l'accent sur le jeu théâtral dans ces différents aspects. Notre Baccalauréat comporte donc une dimension universitaire centrée sur l'étude, l'examen et l'analyse des corpus théâtraux, ainsi qu'une dimension pratique insistant sur les nombreuses facettes des arts de la scène comme le jeu, la mise en scène et les techniques de scène. Cette double dimension est conforme aux recommandations des troupes théâtrales rencontrées dans le cadre de notre consultation. Du reste, la formation offerte dans notre programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales est de type généraliste d'une part, et d'autre part, elle permet à l'étudiant de se familiariser avec les arts de la scène sous la supervision de professionnels du milieu théâtral par le biais d'ateliers et de stages pratiques en troisième et quatrième années.

Durée de la formation:

- la durée de cette formation est de quatre (4) ans, soit une valeur totale de 120 crédits, incluant la première année (Université I) de trente (30) crédits ;
- le programme proprement dit de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales exige que les étudiants accumulent cinquante-sept (57) crédits en français dont quarante-cinq (45) dans le volet théâtre.

Donnez un aperçu du contenu de ce programme :

Le tableau I résume l'organisation et la répartition du nombre de crédits par année sur la durée totale de notre programme de quatre (4) ans.

Tableau I : Répartition des crédits du programme

Université I	18 crédits en français, dont 6 crédits de cours de théâtre ; 3 crédits de mathématiques et 9 crédits de sciences humaines ou sociales.
Année 2	15 crédits obligatoires en cours de théâtre de niveau 2000 ; 15 crédits de cours à option ; le département de Français encouragera les étudiants à suivre des cours de littérature pour parfaire leur formation en théâtre ; rien n'empêche du reste les étudiants à suivre d'autres cours de théâtre s'ils sont offerts durant la seconde année.
Année 3	12 crédits obligatoires en cours de théâtre de niveau 3000 ; 18 crédits de cours à option ; le département de Français encouragera les étudiants à suivre des cours de littérature pour parfaire leur formation en théâtre ; rien n'empêche du reste les étudiants de suivre d'autres cours de théâtre si ceux-ci sont offerts durant la troisième année.
Année 4	12 crédits obligatoires en cours de théâtre de niveau 4000 ; 18 crédits de cours à option ; le département de Français encouragera les étudiants à suivre des cours de littérature pour parfaire leur formation en théâtre ; rien n'empêche du reste les étudiants de suivre d'autres cours de théâtre si ceux-ci sont offerts durant la quatrième année.
	Total : 120 crédits (57 crédits en français, dont 45 en théâtre), six (6) crédits en sciences dont 3 crédits de mathématique, 57 crédits de cours à option.

Description du cursus

Le contenu pédagogique de notre Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales vise à prodiguer à nos étudiants des connaissances à la fois historiques, théoriques et pratiques sur les corpus théâtraux et les arts de la scène.

Université I

Les cours d'Université I comprennent des cours à la programmation annuelle du département de Français, de la faculté des Sciences et du département des Sciences humaines et sociales. Cela revient à dire que ces cours existent déjà. À noter cependant que deux (2) nouveaux cours de théâtre ont été créés ; ils s'inscriront dans la programmation de la première année universitaire (Université I) et pourront être suivis par l'ensemble de la cohorte universitaire.

Exigences relatives à Université I

Les trente (30) crédits d'Université I doivent inclure :

- douze (12) crédits parmi les cours suivants : FRAN 1021 L'Art de parler (3 crédits) ; FRAN 1071 Lectures dirigées (3 crédits) ; FRAN 1091 Rédaction universitaire (3 crédits) et FRAN 1111 Grammaire et laboratoire (3 crédits)¹ ;
- six (6) crédits de cours de théâtre : THTR 1001 Initiation à l'improvisation (3 crédits) et THTR 1021 Introduction à l'analyse du texte théâtral (3 crédits) ;
- six (6) crédits de cours de Sciences, dont trois (3) crédits obligatoires en mathématiques ;
- six (6) crédits en Sciences humaines ou sociales.

Tableau 1 : cours du programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales

Cours, année et nombre de crédits
1^{ère} année (Université 1) 18 crédits : FRAN 1021 : L'Art de parler (3) FRAN 1071 : Lectures dirigées (3) FRAN 1091 : Rédaction universitaire (3) FRAN 1111 : Grammaire et laboratoire (3) THTR 1001, Initiation à l'improvisation théâtrale THTR 1021, Introduction à l'analyse du texte théâtral
2^{ème} année 15 crédits : 5 cours parmi les cours suivants : THTR 2521 : Art théâtral et techniques de scène (3) THTR 2531 : Le Jeu corporel (3) THTR 2541 : L'Expression orale au théâtre (3) THTR 2551 : Improvisation théâtrale (3) FRAN 2513 : Introduction au théâtre I (3) FRAN 2541 : Introduction au théâtre II (3)
3^{ème} année 12 crédits : 4 cours de niveau 3000 parmi les cours suivants : THTR 3561 : Scénographie (3) THTR 3541 : Le Jeu réaliste (3) THTR 3521 : Interprétation, voix et expression orale (3) THTR 3531 : Jeu et caméra (3) THTR 3571 : Atelier de théâtre I (3) THTR 3551 : Clown et masques (3) FRAN 3531 : Le Théâtre québécois (3) FRAN 3541 : Le Théâtre de l'Ouest (3)
4^{ème} année 12 crédits : 4 cours de niveau 4000 parmi les cours suivants : THTR 4521 : Mise en scène I (3) THTR 4531 : Mise en scène II (3) THTR 4541 : Jouer les genres théâtraux (3) THTR 4551 : Atelier de théâtre et production (6) FRAN 4071 : Sujets particuliers (3) FRAN 4591 : Création littéraire : théâtre (3)

Description des cours

Dans le tableau ci-dessus, les cours présentant une cote générique (THTR 1000, 2000, 3000 ou 4000) sont de nouveaux cours ; les cours ne présentant pas une telle cote sont des cours qui existent déjà et font partie de la programmation du département de Français. À noter que le volet «théâtre» de la banque de cours du département de Français propose à ce jour trente (30) crédits, nombre suffisant pour réaliser une mineure (18 crédits) et une majeure (30 crédits). Les cours présentés ci-dessous sont les nouveaux cours qui ont été élaborés pour le programme de Baccalauréat ès arts en études théâtrales. Ils comportent tous pour l'instant une cote générique.

¹ Si l'étudiant n'a pas satisfait aux exigences de langue du Collège universitaire de Saint-Boniface, il ou elle pourrait être obligé du suivre un cours additionnel de français, le FRAN 1001 Grammaire de l'écrit.

THTR 1001, Initiation à l'improvisation théâtrale

Ce cours vise à initier les étudiants aux aspects fondamentaux de l'improvisation théâtrale. À ce titre, il aborde différents aspects de l'improvisation comme l'expression des sentiments et du corps, la mise en scène comme le déroulement d'une scène, le jeu à partir d'un motif, la créativité, l'écoute du public, la capacité d'attention, l'initiative, la réceptivité, la spontanéité sur scène et l'utilisation des accessoires.

THTR 1021, Introduction à l'analyse du texte théâtral (3 crédits)

Ce cours vise à initier les étudiants aux divers aspects du texte théâtral. À ce titre, il sera non seulement question de la spécificité du texte théâtral, des genres théâtraux, des rapports entre le texte et sa représentation, mais aussi des questions relatives à l'organisation de la fiction dans le texte théâtral, à l'organisation de l'espace et du temps, aux rapports entre énoncé et énonciation, entre intrigue et personnage.

THTR 2521, Art théâtral et techniques de scène (3 crédits)

Ce cours vise à initier les étudiants aux équipements spécialisés de la scène. Il y sera question d'éclairage (théorie de la lumière et de la couleur, fonctionnement des projecteurs, maîtrise de la console d'éclairage, création d'un ensemble scénique homogène) et des principes de la sonorité (fonctionnement des divers appareils : lecteurs, microphones, amplificateurs, réverbérateurs, etc.). Ce cours abordera aussi la sonorité : théorie du son, éventail de bruitages, utilisation d'effets sonores et de musique dans un spectacle, enregistrement. Enfin, ce cours se penchera sur la question de la régie : direction technique et direction de production théâtrale.

THTR 2531, Le jeu corporel (3 crédits)

Ce cours vise à initier les étudiants aux diverses approches du corps comme langage scénique : les rapports entrent le langage et le geste, les fonctions de la gestuelle dans un jeu équilibré. Il sera aussi question des rapports entre le corps et l'espace, le corps et les rythmes. Il s'agira enfin de mettre l'accent sur les grandes tendances qui se dégagent des problématiques actuelles sur les rapports entre le corps et le jeu.

THTR 2541, L'Expression orale au théâtre (3 crédits)

Étude de l'expression orale et de la communication sous leurs différents aspects. Étude des règles de la prononciation, de l'élocution et de la prosodie du français contemporain. Étude des diverses techniques de l'élocution théâtrale comme moyen de communication et comme moyen de l'art dramatique (registres tragique, dramatique et comique). Analyse des facteurs et des fonctions du langage et de la communication. Initiation aux techniques de lecture à première vue et aux techniques de textes à mémoriser. Initiation aux diverses techniques respiratoires et vocales.

THTR 2551, Improvisation théâtrale (3 crédits)

Ce cours reprend les grands principes de l'improvisation théâtrale proposés dans le THTR 1000 (Initiation à l'improvisation théâtrale), mais il les applique cette fois à nombre de thématiques, de situations et d'aspects différents du jeu improvisé. À ce titre, ce cours aborde et explore d'autres dimensions de l'improvisation théâtrale, tout en se fondant sur les acquis du cours d'improvisation de première année.

THTR 3521 : Interprétation, voix et expression orale (3 crédits)

Étude de la voix sur le plan interprétatif et expressif. Les divers rapports entre la voix, l'expressivité individuelle, collective et le spectacle. Les rythmes de la voix (modulations, hésitations, accélérations...) Les rapports entre la voix, le corps et l'espace. Les principes de l'improvisation vocale et du jeu choral.

THTR 3531 : Jeu et caméra (3 crédits)

Ce cours vise à initier les étudiants au rôle créateur de la caméra. À ce titre, les rapports entre le jeu de l'acteur et les différents types de cadrages relatifs au septième art seront abordés. En outre, il y sera question de compréhension et d'interprétation de scripts, ainsi que de nombreux aspects relatifs au jeu de l'acteur sur un plateau de tournage : scènes avec nudité, scènes de combat, essayage de costumes, apprentissage d'accents étrangers, maniement d'armes, principes de jeu avec des animaux ou des doublures. Du reste, ce cours accordera une attention particulière à la question des auditions.

THTR 3541, Le jeu réaliste (3 crédits)

Connaissance théorique et pratique des techniques de jeu réaliste selon la méthode de Stanislavski et de l'Actors' Studio. Le rôle et les fonctions du corps, les techniques de l'identification et de l'incarnation ; le rôle des émotions, l'écoute des partenaires de jeu, l'observation, la construction globale du personnage. Techniques et esthétiques du jeu réaliste.

THTR 3551, Clown et masques (3 crédits)

Ce cours vise à initier les étudiants aux aspects fondamentaux de l'art du clown et du rôle des masques dans l'engagement physique au théâtre. Aussi aborde-t-il les différents aspects du jeu du clown et de la pratique du jeu masqué (théâtre antique, Commedia dell'arte), comme la gestuelle, le langage, le mouvement, l'espace, l'utilisation des accessoires et l'importance de l'intégration du clown à la formation de l'acteur.

THTR 3561, Scénographie (3 crédits)

Introduction à la scénographie du point de vue historique et évolutif (du théâtre de l'Antiquité grecque au théâtre de la dérision). Introduction au travail d'agencement des moyens techniques et artistiques de la scénographie, en tenant compte des rapports entre le texte théâtral et l'espace de la scène. Mise en relief des différentes étapes de la conception scénographique (décors, costumes, jeu de lumières, effets scéniques, etc.). Réflexion sur le travail de scénographes réputés comme Walter Gropius, Yannis Kokkos et Wieland Wagner.

THTR 3571, Atelier de théâtre (3 crédits)

Cours d'initiation à la pratique théâtrale dans son ensemble : jeu, scénographie, mise en scène. Ce cours constitue une synthèse de tous les aspects de l'art dramatique en prévision de scènes jouées devant la salle de classe et/ou pour des invitées à la fin du trimestre. Des aspects incontournables de l'art dramatique figureront au programme de ce cours : la concentration, l'écoute personnelle et collective, le monologue intérieur, la mémoire sensorielle et affective, l'analyse approfondie de scènes, la construction de personnages, le travail à l'extérieur des répétitions ainsi que le comportement lors de répétitions.

THTR 4521, Mise en scène I (3 crédits)

Ce cours vise à initier les étudiants aux principes relatifs à la mise en scène. Les rapports entrent l'art de la mise en scène et certaines théories esthétiques seront abordées. Il s'agira également de mettre l'accent sur les grandes tendances qui se dégagent des problématiques actuelles de la mise en scène. Ce cours propose aussi une réflexion critique sur la mise en scène comme forme d'interprétation qui mène à la création théâtrale.

THTR 4531, Mise en scène II (3 crédits)

Ce cours reprend les principes de Mise en scène I et les applique à la dramaturgie, à la scénographie, à différentes esthétiques historiques et au jeu de l'acteur. À ce titre, ce cours permet à l'étudiant de mieux connaître les ressources artistiques et pratiques à la disposition du metteur en scène. À travers une série de travaux pratiques et de projets, l'étudiant pourra parachever ses connaissances de la mise en scène. Tout en insistant sur les divers aspects de la mise en scène, ce cours accordera aussi une importance particulière à la direction des acteurs.

THTR 4541, Jouer les genres théâtraux (3 crédits)

Cours de synthèse dans lequel les étudiants aborderont les techniques de jeu liées aux genres théâtraux principaux : la comédie, la tragédie et le drame. À ce titre, une attention particulière sera apportée à l'action comique, tragique et dramatique sous le rapport des conflits et des renversements de situation, des rythmes vocaux (répliques, interaction entre comédiens), des didascalies, du contexte culturel des œuvres dramaturgiques et du contexte théâtral en général. Ce cours permettra aussi d'aborder la question de la composition et de l'interprétation d'un personnage, en fonction de la compréhension du texte et des techniques de jeu.

THTR 4551, Atelier de théâtre et production (6 crédits)

Cours de pratique théâtrale dans son ensemble : jeu, scénographie, mise en scène. Dans ce cours, les étudiants doivent monter une production théâtrale, gérer tous les aspects relatifs à une telle production, comme la publicité, les costumes, les décors, le jeu de lumières, etc.

Cours à option

Comme l'étudiant doit compléter 57 crédits de cours en Français dont 45 en théâtre et 6 crédits en Sciences, il lui demeure 57 crédits à accumuler en cours à option. Le département de Français suggère fortement aux étudiants inscrits au Baccalauréat ès arts spécialisé en théâtre de suivre d'autres cours de théâtre ou des cours de littérature pour parfaire leur formation. Le tableau ci-dessous indique tous les cours offerts par le département de Français (nous n'incluons pas les cours qui figurent dans le tableau 1), cours qui pourraient être considérés comme des cours à option.

Tableau 2 : cours à option

Cote des cours	Titres des cours	Nombre de crédits
FRAN 4551	L'Âge d'or du théâtre français	3 crédits
FRAN 4561	Le Théâtre français au XVIII ^e siècle	3 crédits
FRAN 4591	Création littéraire : théâtre	3 crédits
FRAN 2631	Poésie et chanson dans la littérature française	3 crédits
FRAN 2641	Le Discours amoureux dans la littérature française	3 crédits
FRAN 2651	La Nature dans la littérature française	3 crédits
FRAN 2661	La Fantaisie dans la littérature française	3 crédits
FRAN 2681	Civilisation française	3 crédits
FRAN 3631	Les Romanciers du XX ^e siècle	3 crédits
FRAN 3641	Le Rire dans la littérature française	3 crédits

FRAN 3651	Littérature et vision tragique du monde	3 crédits
FRAN 3661	L'Esprit de la révolution française	3 crédits
FRAN 3671	Études de poésie	3 crédits
FRAN 3681	Thèmes romantiques	3 crédits
FRAN 3731	Initiation aux littératures francophones	3 crédits
FRAN 4061	La Femme dans la littérature	3 crédits
FRAN 4071	Sujets particuliers	3 crédits
FRAN 4081	Littérature et cinéma	3 crédits
FRAN 4631	Métamorphoses du roman	3 crédits
FRAN 4641	Réalisme et engagement	3 crédits
FRAN 4651	Poésie féminine	3 crédits
FRAN 4661	Nouveaux visages du roman	3 crédits
FRAN 4731	Littérature africaine	3 crédits
FRAN 4741	Littérature maghrébine	3 crédits
FRAN 4751	Littérature antillaise	3 crédits
FRAN 2831	L'Individu et le pays	3 crédits
FRAN 2841	La Quête du bonheur	3 crédits
FRAN 2851	Le Folklore et la littérature orale	3 crédits
FRAN 2861	L'Influence de la littérature orale	3 crédits
FRAN 2881	Civilisation canadienne-française	3 crédits
FRAN 3831	L'Époque de la contestation	3 crédits
FRAN 3841	La Révolution tranquille et le roman	3 crédits
FRAN 3851	Littérature de l'Ouest : poésie, nouvelles	3 crédits
FRAN 3861	Littérature de l'Ouest : roman	3 crédits
FRAN 4061	La Femme dans la littérature	3 crédits
FRAN 4071	Sujets particuliers	3 crédits
FRAN 4831	Littérature de l'Acadie et des Cajuns	3 crédits
FRAN 4841	Le Roman du terroir	3 crédits
FRAN 4851	Du Classicisme à l'exotisme	3 crédits
FRAN 2911	Procédés d'écriture	3 crédits
FRAN 2921	Cours de phonétique française	3 crédits
FRAN 2931	Initiation à la linguistique	3 crédits
FRAN 2941	Structures du français contemporain	3 crédits
FRAN 2991	Création de textes variés	3 crédits
FRAN 3911	Procédés et analyses stylistiques	3 crédits
FRAN 3931	Lexicologie et lexicographie	3 crédits
FRAN 3941	Syntaxe du français contemporain	3 crédits
FRAN 3951	Évolution de la langue	3 crédits
FRAN 3991	Création littéraire : conte et nouvelle	3 crédits
FRAN 4011	Sociocritique	3 crédits
FRAN 4021	Critique féministe	3 crédits
FRAN 4921	Les Parlers régionaux	3 crédits
FRAN 4931	La Langue dans la littérature	3 crédits
FRAN 4971	Sociolinguistique	3 crédits
FRAN 4981	Création littéraire : roman	3 crédits
FRAN 4991	Création littéraire : poésie	3 crédits

La description de ces cours figure à l'Annuaire 2009-2010 du Collège universitaire de Saint-Boniface, tout comme à l'Annuaire de chaque nouvelle année universitaire.

2. Inscription

Quel est le nombre d'inscriptions prévu pour la première année du programme?

Dix (10) inscriptions sont prévues pour la première année.

Quel est le nombre d'inscriptions prévu pour la deuxième année et pour la troisième année?

Dix (10) inscriptions pour la deuxième année et dix (10) autres pour la troisième année.

Décrivez le profil prévu des apprenants.

L'apprenant sera quelqu'un d'intéressé par les arts de la scène, avec si possible une expérience pratique en la matière. Il aura une solide culture générale, une connaissance générale du répertoire théâtral classique et moderne ; mais enfin et surtout une passion pour le théâtre.

3. Renseignements sur le marché du travail

Établissez le besoin du marché auquel on prévoit répondre avec ce programme.

Les industries culturelles du théâtre francophone dans l'Ouest canadien connaissent une pénurie en personnel qualifié depuis près de deux décennies maintenant. Les rapports de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) et de l'Association des compagnies de théâtre de l'Ouest (ACTO) en font foi.² Cela est en grande partie lié au manque de programmes d'études théâtrales en français dans les établissements postsecondaires de l'Ouest canadien. Le programme que nous comptons offrir répondra à cette pénurie dans les divers domaines des arts de la scène : les comédiens, les techniciens et les metteurs en scène.

Est-ce qu'il y a actuellement des emplois au Manitoba dans ce domaine?

Dans l'affirmative, à quel endroit (lien géographique et industrie)?

Oui, des emplois existent bel et bien au Manitoba ; par exemple :

- au Cercle Molière (Saint-Boniface, Manitoba), au Théâtre des Crudités (Winnipeg), au Théâtre Vice-Versa Theater (Winnipeg), au Théâtre des 3 Petits Cochons (Winnipeg), au Théâtre dans le Cimetière (Winnipeg), au Festival du Voyageur (Winnipeg), au Festival de théâtre jeunesse ;
- au Productions Rivard (Saint-Boniface, Manitoba) ;
- auprès des nombreux conseils scolaires comme enseignant ou animateur culturel ;
- auprès d'organismes culturels pour la diffusion des arts de la scène, la production de festivals annuels, de galas de la chanson et autres événements culturels ;
- les diplômés bilingues pourraient aussi se trouver de l'emploi au Manitoba Theater Centre (Winnipeg), au Prairie Theater Exchange (Winnipeg) et au Winnipeg Jewish Theater ;
- enfin, des emplois comme animateur et/ou présentateur radiophonique et/ou télévisuel (Radio-Canada) seraient une autre possibilité.

Quelles sont les perspectives d'emploi pour les personnes qui obtiendront cette éducation, cette formation ou ce titre de compétences?

Selon le site Internet de Service Canada, les perspectives d'emploi dans le domaine des « annonceurs et autres artistes de spectacle » sont considérées satisfaisantes sur une échelle à trois niveaux : bonnes, satisfaisantes et limitées. Elles sont satisfaisantes pour les raisons suivantes : 1. « le taux de croissance de l'emploi a été inférieur à la moyenne ; 2. le salaire horaire (17,85 \$) est près de la moyenne (18,07 \$) et son taux de croissance est supérieur à la moyenne ; 3. le taux de chômage (5 %) est près de la moyenne de 2004 (7 %). »³

De quelle façon ce programme cadre-t-il avec les priorités économiques, sociales et autres établies au Manitoba?

Ce programme de Baccalauréat ès arts spécialisé en études théâtrales comblera un besoin des communautés francophones de l'Ouest canadien dans le domaine de la culture et des arts du spectacle. À ce titre, il s'inscrit dans les priorités socioéconomiques mais aussi culturelles du Manitoba en ce qui a trait à sa communauté francophone.

Quels organismes, groupes, établissements seront consultés concernant l'élaboration du programme?

Le CUSB a consulté de nombreux acteurs sociaux et de groupes lors de l'élaboration de son programme de spécialisation en études théâtrales, et ce, à travers plusieurs reprises rencontres formelles. C'est ainsi qu'ont été mis à contribution les compagnies théâtrales du Cercle Molière (Saint-Boniface, Manitoba), la Troupe du Jour (Saskatoon, Saskatchewan), les Productions Rivard (Winnipeg, Manitoba), la troupe universitaire de théâtre Chiens de Soleil, le Service d'animation culturelle du Collège universitaire de Saint-Boniface, des acteurs, des metteurs en scène, des dramaturges. Nous avons également eu parmi nous un réalisateur-coordonnateur de la Société Radio-Canada français, un représentant du Collège Louis-Riel, un membre du Syndicat des techniciens de scène (IATSE). Certaines des personnes consultées sont aussi des membres de l'Union des artistes.

² Les rapports de l'ATFC et de l'ACTO sont respectivement : *La formation théâtrale au Canada français*, mars 2007 et *La formation théâtrale au Canada français*, mars 2007.

³ Il s'agit du site Internet de Service Canada, www.emploiavenir.ca/cnp/523p3.shtml, à la rubrique « Perspectives d'emploi » ; nous avons consulté ce site le mercredi 24 juin 2009.

L'implication des deux troupes de théâtre et celle des collaborateurs mentionnés ci-dessus dans l'élaboration de notre cursus de cours, nous assurent que notre programme répond bel et bien aux besoins réels du marché en formation théâtrale et aussi aux besoins de la communauté.

Avez-vous d'autres renseignements importants concernant ce programme?

Non.

4. Renseignements financiers

Coûts du programme prévus:

Salaires : 125 000 \$

Bibliothèque : 2500

Production/Matériel : 50 000 \$

Équipement de bureau : 2500 \$

Dépenses diverses : 5 000 \$

Total : 185 000 \$

Soumis par :

Raymonde Gagné

Nom (écrire en caractères d'imprimerie)

Rectrice

Poste

Raymonde Gagné

Signature

le 24 novembre 2009

Date

October 20, 2010

Report of the Senate Executive Committee

Preamble

The Executive Committee of Senate held its regular monthly meeting on the above date.

Observations

1. Speaker for the Executive Committee of Senate

Dean Mark Whitmore will be the Speaker for the Executive Committee for the November meeting of Senate.

2. Comments of the Executive Committee of Senate

Other comments of the Executive Committee accompany the report on which they are made.

Respectfully submitted,

Dr. Joanne Keselman, Acting Chair
Senate Executive Committee

Terms of Reference:

http://umanitoba.ca/admin/governance/governing_documents/governance/sen_committees/477.htm

/mb

Report of the Senate Committee on Rules and Procedures regarding a reference from the Senate Executive Committee to consider a request of the Department of Mathematics for a ruling on the jurisdiction of the Dean of Graduate Studies

Preamble

1. The terms of reference of the Senate Committee on Rules and Procedures (SCRП) is available online on the Governance website wherein the committee is charged to “at the request of Senate or any committee thereof, or on its own motion, to consider and recommend on any matter concerning rules and procedures”.
2. The Committee met on April 9, and again on September 21, 2010 to consider a reference from the Senate Executive Committee related to a request of the department council of Mathematics “that the question of the Dean of the Faculty of Graduate Studies’ jurisdiction to waive academic requirements be referred to Senate with request of a ruling”.
3. As the current Dean of the Faculty of Graduate Studies is Chair of the Committee, he recused himself from all discussions related to this issue. Ms. Karen Adams, a member of the Committee, chaired all discussions related to this issue.

Observations

1. The Committee requested that the University Secretary research the relevant governing documents of the University with regard to the authority of Deans and report this information back to the Committee.
2. The Committee subsequently agreed that, in determining the authority of the Dean of Graduate Studies to waive academic requirements, the University bylaw entitled “Deans of Faculties” as well as rules and regulations related to the Faculty of Graduate Studies should be considered.
3. The Committee requested that the University Secretary discuss the matter with the Provost in her role as the official interpreter of the “Deans of Faculties” bylaw.
4. With regard to the authority of Deans of faculties generally, the University’s bylaw “Dean of Faculties” is a bylaw approved by the Board of Governors. Section 2.3 of the bylaw confers powers and duties upon Deans. Section 2.3.1 a) accords the Dean broad powers over the administration of the Faculty when it states:

“(a) (The Dean of a Faculty shall) exercise general supervision and direction over the Faculty, including staff and the students registered in the Faculty;”

In addition, section 2.3.1 g) mandates the Dean to:

“(g) deal appropriately with every complaint pertaining to the Faculty lodged with the Dean by any person;”

Comments of the Senate Executive Committee:
The Senate Executive Committee endorses the report to Senate.

Generally speaking, therefore, SCRP determined that Deans have broad and general authority and responsibility to oversee the affairs of the faculty and resolve issues as they arise related to the students, staff and programs offered by the faculty.

5. The Provost provided her interpretation that Deans have broad authority over the regulation of students and programs within their faculties. She added that it is her expectation that Deans, in exercising this broad authority, will act reasonably and consult appropriately as each individual circumstance warrants. The Provost noted that the powers accorded to Deans are broad as it would be impossible to enumerate all the potential circumstances upon which a Dean might be called to deal. However, the Provost feels that Faculty Councils and the supervisory relationship of the Provost over Deans provide the necessary oversight and accountability.
6. With regard to the authority of the Dean of the Faculty of Graduate Studies specifically, SCRP observed that the Dean of the Faculty of Graduate Studies is responsible for the administration of all graduate (i.e., Master's and Ph.D.) degree programs at the University of Manitoba. The Academic Guide of the Faculty of Graduate Studies, as approved by the Council of the Faculty of Graduate Studies, states in its Roles and Responsibilities guideline for Graduate Programs:

“The office of the Faculty of Graduate Studies (FGS), under the leadership of the Dean, ensures that each graduate program is governed according to the Guidelines and Policies of the Faculty of Graduate Studies and that each program runs in an equitable and fair manner (see Academic Guide of the Faculty of Graduate Studies).”

The Committee felt that this, combined with the powers and duties assigned to Deans by the University bylaw, formed the basis of a Dean's jurisdiction to deal with student matters including the waiving of certain academic requirements within a Faculty's programs.

7. The Committee further noted that Deans and Directors across the University commonly waive academic requirements, such as pre-requisites, and that this power is essential for the effective and efficient administration of the academic programs of the University.
8. The Committee found further evidence of the Dean of the Faculty of Graduate Studies jurisdiction to waive academic requirements in the Academic Guide of the Faculty of Graduate Studies in the section related to appeals. The Guide states that a graduate student may appeal a decision of a department offering a graduate program to the Faculty of Graduate Studies. An appeal committee is in place at the FGS level to consider the student's appeal if a satisfactory resolution cannot be obtained at the departmental level. Student appeals of decisions of the FGS Appeals Committee can be lodged with the Senate Committee on Appeals. However, such academic matters may be resolved informally by the Dean prior to being considered by an FGS Appeals Committee. The Academic Guide of the FGS, in the Graduate Calendar states:

“All appeals shall be submitted in written form to the Dean of Graduate Studies. The Dean may, on consideration, attempt first to reach an informal solution. If that is judged by the Dean to be inappropriate or unfeasible, a hearing panel will be formed. Hearings shall be held in closed session unless at least one party requests an open hearing and all parties to the appeal agree to the request.”

This section is consistent with the University’s practice to resolve matters at the lowest level possible, and informally whenever possible. This resolution could reasonably involve the waiving of academic requirements if the circumstances warrant it.

Recommendation

After a careful consideration, the Senate Committee on Rules and Procedures recommends THAT:

Senate, based upon the University bylaw granting Deans a broad and general oversight of the “general supervision and direction over the Faculty” and the approved Academic Guide of the Faculty of Graduate Studies which tasks the Dean with seeking informal solutions to student appeals before a hearing, rule that the Dean of the Faculty of Graduate Studies has jurisdiction to waive academic requirements.

Respectfully submitted,

Karen Adams, Acting Chair,
Senate Committee on Rules and Procedures

/jml

Report of the Senate Committee on Nominations

Preamble

1. Since last reporting to Senate October 6, 2010, the Senate Committee on Nominations (SCN) met on October 27, 2010 to consider nominations to fill vacancies on the standing committees of Senate. The Terms of Reference for the Committee are found on the University Governance website at www.umanitoba.ca/governance.
2. The Senate Committee on Nominations is responsible for recommending academic staff and student nominees for standing, *ad hoc* and special committees of Senate, as well as recommending Senate representatives on other University committees and outside boards. The Committee's recommendations are forwarded to Senate for consideration and approval.

Observations

1. Listed below are all committees having vacancies to be filled, along with the names of the nominees being proposed, their faculty/school, and the expiry date of their terms.

COMMITTEE	NOMINEE(S)	FACULTY/SCHOOL	TERM END DATE
Senate Planning and Priorities Committee	Prof. Ahmed Shallaby	Engineering	2014.05.31
	Prof. Archie McNicol (leave replacement)	Dentistry	2011.10.31

2. Listed below are student Senate committee vacancies to be filled, along with the names of the nominees being proposed, their faculty/school and the expiry date of their terms.

COMMITTEE	NOMINEE(S)	FACULTY/SCHOOL	TERM END DATE
Senate Committee on the Libraries	Thalia Andreglou	Architecture	2012.10.13
Senate Committee on Animal Care	Lauren Erickson	Agriculture	2012.10.13
Senate Committee on Appeals	Brock Klassen	Architecture	2011.10.13
Senate Committee on Academic Dress	Brad Lafoy	Architecture	2011.10.13

Respectfully submitted,

Professor E. Etcheverry, Chair
Senate Committee on Nominations

/lrjl