

## Works Cited

- Agde, Günter. Ed. *Kahlschlag*. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 1991.
- Andreev, Leonid. *Красны Смах: Изъбранные рассказы у новесму*, Минск: Издательство БГУ им. В.И. Ленина, 1981.
- . "The Red Laugh," *Best Russian Short Stories*. Collected and Edited by Thomas Seltzer. New York: The Modern Library (Random House), 1925.
- Bieler, Manfred. "Das Kaninchen bin ich." *Filmtext. Prädikat Besonders Schädlich*. Ed. Christiane Mückenberger. Berlin: Henschel Verlag, 1990.
- . *Der Schuss auf die Kanzel, oder Eigentum ist Diebstahl*. Berlin: Eulenspiegel Verlag, 1958.
- . *Karnickel*. Ms. Monacensia: MB M 135.
- . *Maria Morzeck, oder Das Kaninchen bin ich*. München: Biederstein Verlag, 1969.
- . *Tagebücher*. Monacensia: MB M 1.
- . "Transit." *Walhalla: literarische Parodien*. Hamburg: Hoffmann u. Campe, 1988.
- Cohen, Robert. "Die befohlene Aufgabe machen: Anna Seghers' Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen*," *Monatshefte* 79.2 (Summer 1987): 186-198.
- Dinter, Ingrid. *Unvollendete trauerarbeit in der DDR-Literatur*. New York: Peter Lang, 1994.
- Emmerich, Ursula and Erika Pick, eds. *Anna Seghers. Wieland Herzfeld: Gewöhnliches und Gefährliches Leben. Ein Briefwechsel aus der Zeit des Exils 1939-1946*. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand, 1986.
- Fehervary, Helen. *Anna Seghers. The Mythic Dimension*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2001.
- Grossman, Walter. "Die Zeit in Anna Seghers' 'Der Ausflug der toten Mädchen'," *Sinn und Form* 14 (1962): 126-131.
- Gutzmann, Gertraud. "Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen* als ein Beitrag der Literatur zur Neugestaltung Deutschlands." *Das Exilerlebnis: Verhandlungen des vierten Symposium über deutsche und österreichische Exilliteratur*. Ed. Donald Daviau und Ludwig Maximilian Fischer. Columbia, S.C.: Camden House, 1980:476-485.
- Hilzinger, Sonja. *Anna Seghers*. Stuttgart: Philipp Reclam, 2000.

- Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. New York: Methuen, 1985.
- Hutchings, Stephen. "Leonid Nikolaevich Andreev 1871-1919." *Reference Guide to Russian Literature*. Ed. Neil Cornwell. London: Fitzroy Dearborn Publishers, 1998.
- Huxley, Aldous. *Collected Essays*. London: Bantam Books, Inc., 1958.
- Labahn, Kathleen J. *Anna Seghers' Exile Literature. The Mexican Years (1941-1947)*. New York: Peter Lang, 1986.
- Maier-Katkin, Birgit. *Silence and Acts of Memory. A Postwar Discourse on Literature, History, Anna Seghers, and Women in the Third Reich*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2007.
- Mayer, Hans. "Anmerkungen zu einer Geschichte von Anna Seghers," *Sinn und Form* (1962): 117-125.
- McCracken, Ellen. "Metaplagiarism and the Critic's Role as Detective: Ricardo Piglia's Reinvention of Roberto Arlt," *PMLA* 106.5 (Oct 1991): 1071-82.
- Nagel, Wolfgang. "Ein bisschen Liebe..." *Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* 7 (1970): 525-527.
- Newcombe, Josephine M. *Leonid Andreyev*. New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1973.
- Pohle, Fritz. "Vorbereitung für die nächste Deutschstunde und mehr: *Der Ausflug der toten Mädchen* (1943/44)," *Argonautenschiff* 1 (1992): 41-49.
- Raddatz, Fritz. "Eine neue sozialistische Literatur entsteht." *Traditionen und Tendenzen. Materialien zur Literatur der DDR*. Erweiterte Ausgabe. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1976.
- Reichholf, Josef H. *Rabenschwarze Intelligenz*. München: Herbig, 2009.
- Roos, Peter, and Friederike J. Hassauer-Roos, eds. *Anna Seghers. Materialienbuch*. Darmstadt: Luchterhand, 1977.
- Sander, Hans-Dietrich. "Bieler und de Bruyn," *Deutschland Archiv* 12 (Dezember 1969): 1305-1308.
- Schlossbauer, Frank. "Schreiben als erinnern, Sehen als Scahu: Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen*," *Zeitschrift für deutsche Philologie* 113.4 (1994): 587-597.
- Seghers, Anna. "Der Ausflug der toten Mädchen." *Der Ausflug der toten Mädchen und andere*

- Erzählungen*. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag, 2005.
- . "Post ins gelobte Land." *Reise ins Elfte Reich: Erzählungen 1934-46*. Berlin: Aufbau Tb Verlag, 1994.
- . "The Excursion of the Dead Girls," *German Women Writers of the Twentieth Century*. Elizabeth Rutschi Herrmann and Edna Huttenmaier Spitz. Eds/translators. New York: Pergamon Press, 1978.
- . *Transit*. Berlin: Aufbau Tb, 1993.
- . *Über Kunst und Wirklichkeit III. Für den Frieden der Welt*. Ed. Sigrid Bock. Berlin: Akademie-Verlag, 1971.
- Vormweg, Heinrich. "Abziehbild, ostberlinisch koloriert," *Merkur* 77 (1969): 1165-1167.
- Wallace, Ian. "Anna Seghers. A Reputation to be Reassessed?" *Retrospect and Review: Aspects of the Literature of the GDR 1976-1990*. Ed. Robert Atkins and Martin Kane. Rodopi: Amsterdam – Atlanta, GA, 1997.
- Werth, Wolfgang. "Wie der Zufall so spielt," *Der Monat* Heft 252 (1969): 113-116.
- Wolf, Christa. *Die Dimension des Autors. Essays und Aufsätze, Reden und Gespräche 1959 – 1985*. Band I. Frankfurt am Main: Luchterhand, 1990.
- Zehl Romero, Christiane. *Anna Seghers. Eine Biographie 1900-1947*. Berlin: Aufbau-Verlag, 2000.
- Zamyatin, Yevgeny Ivanovich. *We*. Trans. Clarence Brown. New York: Penguin Books, 1924.
- Zitelli, Maila. "Parody in Anna Seghers' *Excursion of the Dead Girls*: Producing 'a sad and strange entertainment' à la Leonid Andreev." Unpublished paper, 2008.
- . "Savaging Seghers: Manfred Bieler's Parody of *Excursion of the Dead Girls* in *Maria Morzeck, oder Das Kaninchen bin ich*." Unpublished paper, 2006.