

G751



THE GRAND WESTERN CANADIAN SCREEN SHOP: A PRINT LEGEND
ВЕЛИКА ЗАХІДНЬО-КАНАДСЬКА ДРУКАРНЯ ЕСТАМПНОЇ ГРАФІКИ:
ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ

ВЕЛИКА ЗАХІДНЬО-
КАНАДСЬКА ДРУКАРНЯ
ЕСТАМПНОЇ ГРАФІКИ
ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ



ПЕРЕГЛЯД
ПЕРІОДУ
П'ЯТНАДЦЯТИ
РОКІВ

1968-1983

THE
GRAND WESTERN CANADIAN
SCREEN SHOP
A PRINT LEGEND



A FIFTEEN
YEAR
SURVEY

1968-1983

ВИСТАВКА У ДВОХ ҐАЛЕРІЯХ

10 ВЕРЕСНЯ — 4 ГРУДНЯ

Осередок української культури й освіти
184 вул. Александер схід
Вінніпер, Манітоба

ВІДКРИТТЯ

субота, 10 вересня, 1983
1-4 год. по полудні

ҐАЛЕРІЯ ВІДЧИНЕНА

вівторок — субота 10-4
неділя 2-5

SEPTEMBER 10 - DECEMBER 4

The Ukrainian Cultural and Educational Centre
184 Alexander Avenue East
Winnipeg, Manitoba

OPENING

Saturday, September 10, 1983
1-4 P.M.

GALLERY HOURS

Tuesday thru Saturday 10-4
Sundays 2-5

11 ВЕРЕСНЯ — 30 ВЕРЕСНЯ

Ґалерія 1.1.1.
Школа мистецтва
Манітобський університет
Вінніпер, Манітоба

ВІДКРИТТЯ

неділя, 11 вересня, 1983
2-5 год. по полудні

ҐАЛЕРІЯ ВІДЧИНЕНА

понеділок — п'ятниця 8:30-12:00, 1:00-4:30
вівторок вечорами 6:30-8:30

SEPTEMBER 11 - SEPTEMBER 30

Gallery 1.1.1.
School of Art
University of Manitoba
Winnipeg, Manitoba

OPENING

Sunday, September 11, 1983
2-5 P.M.

GALLERY HOURS

Monday to Friday 8:30-12:00, 1:00-4:30
Tuesday Evenings 6:30-8:30 P.M.



THE GRAND WESTERN CANADIAN SCREEN SHOP:
A PRINT LEGEND

JUDY ALLSOPP		
1 The Jester	1976	50.8 x 50.8
2 The Ukrainian Hour at 50 Princess Street	1973	55.9 x 71.1
PIERRE AYOT		
3 Untitled	1973	101.5 x 56.5
LOUIS BAKO		
4 Untitled (Flocked Female Figure)	1973	56.5 x 72.3
JACKSON BEARDY		
5 Three Birds	1975	55.9 x 71.1
6 Migration	1976	55.9 x 71.1
GORDON BONNELL		
7 Untitled	1975	56.5 x 72.3
KELLY CLARK		
8 The Lovers (Three)	1969	45.7 x 50.2
IVAN EYRE		
9 Laylak	1981	33 x 25.4
JOE FAFARD		
10 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
11 Bird's Eye	1978	56.5 x 72.3
CHRIS FINN		
12 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
13 Allies	1982	26.7 x 56.5
RANDY GLEDHILL		
14 Snapshots	1973-74	76.2 x 33.7
15 Come Alive	1973	
GENERAL IDEA		
16 Borderline Case — Five — The Great Divide		56.5 x 72.3
E.J. HOWORTH		
17 Portfolio Print	1983	38.1 x 77.1
18 Portable Ice-cream Cone Eaters in the Land of Baby Allsorts	1977	55.9 x 76.2
JOHN GREER		
19 Detail of Adam and Eve (Can't very well be called navel disarmament)	1977	38.1 x 78.7

ALEX JANVIER		
20 High Hopes of a Liberal	1975	79.4 x 104.1
21 Shallow Praise "Good Morning"	1975	79.4 x 112.2
LARRY KISSICK		
22 Moontide	1976	53.3 x 71.1
23 A Vegetable's View of Spring	1973	56.5 x 72.3
WINSTON LEATHERS		
24 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
25 Untitled	1976	55.9 x 76.2
GORDON LEBREDT		
26 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
27 Untitled (Park Bench)	1976	41.3 x 59.1
GLENN LEWIS		
28 Survival Paradise I	1976	76.2 x 55.9
BILL LOBCHUK		
29 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
30 Moo One	1972	56.5 x 72.3
DAPHNE ODJIG		
31 Rolling Head	1971	111.8 x 86.4
DON PROCH		
32 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
33 Woodsmoke II	1976	55.9 x 76.3
CARL RAY		
34 Evil Serpent	1976	71.1 x 79.4
TONY TASCONA		
35 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
36 Arc 23	1978	55.9 x 76.3
DAVID THAUBERGER		
37 Portfolio Print	1983	38.1 x 55.9
38 Dolly & Bill	1979	58.9 x 73.7
MARSHA WINEMAN		
39 Zig Zag I	1980	63.5 x 76.2
RUSS YURISTY		
40 Sunflowers	1978	58.9 x 73.7

ВЕЛИКА ЗАХІДНЬО-КАНАДСЬКА ДРУКАРНЯ ЕСТАМПНОЇ ГРАФІКИ:
ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ

ДЖУДІ АЛЛСОПП		
1 Блазень	1976	50.8x50.8
2 Українська година при вул. Принцес 50	1973	55.9x71.1
П'ЄР АЙО		
3 Без назви	1973	101.5x56.5
ЛУЇ БАКО		
4 Без назви (Жіноча постать)	ьщй	56.5x72.3
ДЖЕКСОН БІРДІ		
5 Три птахи	1975	55.9x71.1
6 Міграція	1976	55.9x71.1
ГОРДОН БОННЕЛЛ		
7 Без назви	1975	56.5x72.3
КЕЛЛІ КЛАРК		
8 Коханці (Три)	1969	45.7x50.2
ІВАН ЕР		
9 Laylak	1981	33x25.4
ДЖО ФАФАРД		
10 Естамп із портфоліо	1983	38.1x55.9
11 Пташиний вид	1978	56.5x72.3
КРИС ФИНН		
12 Територія, оточена чужими володіннями/Анахронізм	1983	38.1x55.9
13 Союзники	1982	26.7x56.5
РЕНДІ ҐЛЕДГИЛЛ		
14 Знимки	1973-74	76.2x33.7
15 Воскресни	1973	
ДЖЕНЕРАЛ АЙДІЯ		
16 Скрайній впадок — п'ять — Великий уступ		56.5x72.3
Е. ДЖ. ГОВОРТ		
17 Естамп із портфоліо	1983	38.1x77.1
18 Portable Ice-Cream Cone Eaters in the Land of Baby Allsorts	1977	55.9x76.2
ДЖОН ҐРІР		
19 Detail of Adam and Eve (can't very well be called navel disarmament)	1977	38.1x78.7

АЛЕКС ЖАНВІЄ		
20 Великі надії ліберала	1975	79.4x104.1
21 Пуста хвала "Добрий ранок"	1975	79.4x112.2
ЛЕРРІ КИССИК		
22 Місячний приплив	1976	53.3x71.1
23 Весна з точки зору городини	1973	56.5x72.3
ВІНСТОН ЛЕДЕРС		
24 Естамп із портфоліо	1983	38.1x55.9
25 Без назви	1976	55.9x76.2
ҐОРДОН ЛЕБРЕДТ		
26 Естамп із портфоліо	1983	38.1x55.9
27 Без назви (Лавка у парку)	1976	41.3x59.1
ҐЛЕНН ЛУИС		
28 Рай для виживання I	1976	76.2x55.9
ВАСИЛЬ ЛОБЧУК		
29 Естамп із портфоліо	1983	38.1x55.9
30 Му один	1972	56.5x72.3
ДАФНЕ ОВДЖИҐ		
31 Голова котиться	(н.д.)	111.8x86.4
ДОН ПРОЦЬ		
32 Естамп іс портфоліо	1983	38.1x55.9
33 Дим із дерева II	1976	55.9x76.3
КАРЛ РЕЙ		
34 Злісна гадина	(н.д.)	71.1x79.4
ТОНІ ТАСКОНА		
35 Естамп іс портфоліо	1983	38.1x55.9
36 Арка 23	1978	55.9x76.3
ДЕЙВИД ТАУБЕРҐЕР		
37 Естамп із портфоліо	1983	38.1x55.9
38 Доллі і Билл	1979	58.9x73.7
МАРША ВАЙНМАН		
39 3ir-zar I	1980	63.5x76.2
РАСС ЮРИСТИЙ		
40 Соняшник	1978	58.9x73.7



**THE GRAND WESTERN CANADIAN SCREEN SHOP:
A PRINT LEGEND**

**ВЕЛИКА ЗАХІДНЬО-КАНАДСЬКА
ДРУКАРНЯ ЕСТАМПНОЇ ГРАФІКИ:
ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ**

THE GRAND WESTERN CANADIAN SCREEN SHOP: A PRINT LEGEND

The preparation of the exhibition, catalogue and commemorative folio required a collaborative and co-operative effort among many people. We wish to express our thanks to the many longtime friends and new ones, without whose creative energies, commitment and intellectual input, this project could not have been successfully realized.

A special thanks is extended to Great Western Graphics Corporation for the production of this catalogue and to the Winnipeg Art Gallery for the loan of the works to the exhibition.

EDITORS:	Philip Fry Sarah Yates-Howorth Chris Finn Linda Freed
EXHIBITION SUPPORT:	Dale Amundson; Director, Gallery 1.1.1 Sophia Lada; Curator, Ukrainian Cultural and Education Centre
DONATIONS:	Ukrainian Canadian Foundation of Taras Shevchenko Canada Council The Manitoba Arts Council
TRANSLATION:	Sophia Kachor; Executive Director, Ukrainian Cultural and Education Centre
PRINT ASSISTANCE:	Diane Wilt
TYPING:	Solvieg Christie
PHOTOGRAPHY:	Jim Stadnick
VIDEO:	Sean Sullivan Centre Culturel Canadian, Paris, France
CATALOGUE DESIGN:	Glenn Tinley Design Consultant and Communicator Design Assistant: Frances Kaczoroski
TYPESETTING:	Great Western Graphics Corporation Impressions Ltd. (Ukrainian)
COLOUR SEPARATIONS/ FILM PREPARATION:	Great Western Graphics Corporation
PRINTING:	Bulman Bros. (Artist's Pages) Lawsons Graphics (Folder and Invitation) Coronet Printers (Editorial Section)

EXHIBITION CURATOR AND PROJECT CO-ORDINATOR: Chris Finn
FOUNDER, GRAND WESTERN CANADIAN SCREEN SHOP: Bill Lobchuk

© The Grand Western Canadian Screen Shop
421 McDermot Avenue
Winnipeg, Manitoba
R3A 0B3

The use of any part of this publication reproduced, transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, or stored in a retrieval system, without the prior consent of the owner, is an infringement of copyright law, Chapter C-30, R.S.A., 1970.

THE PRINT LEGEND



Foreward

Silkscreen printing in its current form is a modification of the basic stencil-making technique. It is accomplished by first attaching a stencil to the bottom of a silk screen that has been stretched over a wooden or metal frame. This stencil is created by blocking off certain areas of the screen by means of an image that has been hand cut or imprinted on the screen photographically. So in order to print a circle, all areas of the screen are blocked off except for an opening in the shape of this circle.

By means of a wooden handled rubber blade called a squeegee, the ink is drawn across the top of this screen forcing soft, paint-like ink through the open image areas on the printing paper directly underneath. This paper must be properly positioned below the screen in order for the image to be built up on it gradually. Each colour usually requires an additional screen.

From this rudimentary beginning the process has been refined and developed to allow for the sophistication of artistic expression and technique as is evident in the prints in this show.

Each print is titled, numbered, signed and dated in pencil by the artist to show its authenticity. This hand-written information, usually found at the bottom of the print image or occasionally on the back of the print, is called THE PRINT LEGEND.

The prints are numbered with a fraction; the bottom number indicates the number of prints pulled in the run, the top number indicates the sequence in which that particular print was pulled. So, 3/25 means that the particular print is number three in a series of twenty-five prints.

Outside of this edition, there are generally artists' proofs and printer's proofs. The artists' proofs, as designated with the initials A/P, are the first prints which have been approved by the artist and are generally retained by him. They do not exceed ten percent of the edition size. Sometimes one of these is also retained by the shop which did the printing. The printer's proof, as indicated by the initials P/P, is the standard by which the quality of the edition is measured. In some cases this print is retained by the shop for its collection. It is a tradition in printshops to retain at least one of each print printed on its premises for its own records and as proof that the print has been completed there. Artists' proofs are generally retained by the artist for the same reason.

The Exhibition

The exhibition, THE PRINT LEGEND in Winnipeg has been divided into two parts, the largest portion to be shown in the Ukrainian Cultural and Educational Centre. This contains work by all of the artists selected for the exhibition.

The work shown at Gallery 111 at the School of Art, University of Manitoba contains work by those artists who have printed at the shop and who have graduated from the school. It is part of a series of exhibitions featuring graduates of the school. THE PRINT LEGEND is the first such show to feature the work of former students who have explored the medium of silkscreen in any formal manner.

The travelling component of the show is comprised of a selection of work from both former sections of the exhibit.

Chris Finn
Exhibition Curator and
Project Co-ordinator

Sarah Yates-Howorth
Editor

I.

GENESIS

In the beginning, Lobchuk pondered upon the hopes and fears of Winnipeg artists.

And the artists' life was dispersed, and without a gathering place; and the melancholy shadow of High Society was cast over the City, chilling the creative urge. But Lobchuk saw that there existed a glimmer of hope.

And Lobchuk had an idea: Let there be a Screen Shop where people can meet and work; a place where technical assistance will be available to all, a place of friendship.

And Lobchuk knew that the Screen Shop would need moral and financial support; he called upon Bruce Head, Frank Mikuska, Ken Lochhead, George Swinton, Gordon Adaskin, Winston Leathers and all others of good will for assistance. And, with their help, there *was* a Screen Shop.

And Lobchuk found a vacant store at 50 Princess and saw that the space was right; and he called the place The Grand Western Canadian Screen Shop. And the evening and the morning were the first day.

And Lobchuk said: Let the place be divided in two by a partition and a door; the larger area in the back for work space, and the smaller area in front for the office and social activities. And it *was* so. And the evening and the morning were the second day.

And Lobchuk said: Let the work area in the back be furnished with appropriate equipment and supplies. And the area *was* appointed with work benches, stools, drafting boards, a vacuum table, a wash trough and drying racks. And screen material, screen frames, stencils, inks, paper, squeegees, basic tools and sundries were stocked.

And Lobchuk said: Let the space up front be arranged for its several purposes. And the walls were prepared for the exhibition of prints. And to the left of the entrance was placed a beat-up desk; and to the right,

a large wooden cable spool to serve as a table, and some well-aged chairs.

And Lobchuk saw that things were almost ready. And the evening and the morning were the third day.

And Lobchuk said: Let the people on the street see what kind of place this is. And under a purple awning, on both sides of the door and in the windows, signs were hung to proclaim the essential message. And people passing by could easily see through the right-hand window; and objects of a strange, intriguing nature ornamented the sill.

And Lobchuk, seeing that things were ready, went to Nellie's for soup and a sandwich. And the evening and the morning were the fourth day.

And Lobchuk said: Let us offer high-quality services to all artists who wish to work here, but without imposing any aesthetic standards. And so the word went out to the City and to the whole Country and artists came to work. And Lobchuk called each by his or her name: Allsopp, Allison, Archambeau and Ayot; Bako, Beardy, Belisle, Bonnell and Butler; Finn, Gledhill and General Idea; Howorth and Hrabec; Janvier; Kissick; Leathers, Lebrecht and Lochhead; Odjig; Proch, Sakowski, Tascona; and others whose names are inscribed in the annals of the Grand Western Canadian Screen Shop.

And Lobchuk, seeing that the Shop was running well indeed, went with everyone to have a beer at the St. Charles. And the evening and the morning were the fifth day.

And Lobchuk invited the Canada Council to come for a visit; and the Canada Council *did* send visitors. And it gave grants. And the evening and the morning were the sixth day.

On the seventh day, Lobchuk walked through the Grand Western Canadian Screen Shop and surveyed all that was there. And he saw that it was good. And he rested from the work that he had done.

II.

THE INITIATION

311 Elm Street
Winnipeg, Manitoba
November 31, 1970

Dear Mum and Dad:

In your last letter you sound worried about how things are working out for me here. It's just that I was a bit down the other night when I talked to you on the phone because Jackie won't get here until a few days before Christmas. It gets pretty lonesome sometimes, but otherwise things are going well.

The work on the house is coming along slowly – I've finished painting both the upstairs and the downstairs, and I got up the courage to tear out a very ugly false fireplace in the bedroom. That was a big job, and there's a huge, gaping hole in the corner now that needs a lot of work to fill in. I hope I'll get it finished before Jackie gets here because it's a depressing mess.

As far as work goes, things have picked up a lot. Two or three weeks ago, I got involved in my first exhibition project. It happened just the way a detective novel opens – you know, when the detective is sitting at his desk kind of dejected and forlorn because he's broke, hasn't had a client for ages, and it's almost closing time? Then suddenly: The telephone rings.

To really get the picture, you should know that the office at the W.A.G. where I have my desk is shared by the other curator, Pat Glover, and Mrs. Mitchell, the woman who looks after Extension Services. It's a weird office with no sense of privacy at all. It's long and thin with no dividers, so you can't help looking at everybody else and vice-versa. Also, like the rest of the Gallery, it's located in the Civic Center and feels depressingly institutional. That will change with the new building, but for the time being, it's hard to feel at home in the place.

Anyhow, my story starts this one day just before five. I was bored and fidgety. Pat had been very busy all day with registration files or something, and Mrs. Mitchell is always up to her neck in arrangements for these travelling exhibitions she sends out. I really felt out of it. My desk was bare – no letters and stuff, no memos. I hadn't been around long enough to get my teeth into anything substantial, and it's a real effort finding little jobs to do so you can look busy. Then suddenly: My phone rang.

The call was from this guy Bill Lobchuk who runs an artists' print-making shop. He said he'd heard there was a new curator at the Gallery and would I like to come over and see the place? The idea I got was that if I liked the prints then maybe a show could be arranged. He was taken aback when I asked if I could come over right away because there was a funny moment of silence before he said O.K. I asked Pat how to find Princess Street where the Shop is located. Instead of explaining, she came along because she wanted to see the prints too.

The Shop is quite some place. Besides the printing equipment, ink cans and stuff, there's prints and posters all over the walls and a kind of gallery-sitting area up front. Most of the visit was taken up looking through piles of prints, just trying to get an idea of what was there. The main thing that struck me was an impression of colour – large areas of strong, bright, affirmative colour. Some of the work was the abstract "hard-edge" type, but there were a lot of figurative images as well, some of which had a strong, almost folksy local feeling to them. I think that, in a way, it's the apparently ordinary images that have the most to say. Although some people might call them "decorative," they seem to deal with something real and alive.

When we left the Shop, Pat and I agreed that there was enough material there for a good show. So we checked the exhibition schedule and found that one of the corridor galleries would be free around Christmas and we asked Mrs. Mitchell if she'd be interested in touring the show to small galleries around Canada. She was very positive about the idea, Dr. Eckhardt gave his approval, and here I am working fast and furiously because the show opens in a couple of weeks!

I think the show is going to look really fine – not big, of course, but crisp, vibrant, and strong. The catalogue will be one of those folder things with a very short introduction to the silk screen process and short biographical notes on the artists. It'll be printed at the Shop and there will be lots of high-contrast pictures, mostly shots taken when I was down there talking things over with the artists. When I think about what's been happening – the excitement and everything – I think it's not so much the show itself that's really important to me, it's the connection I've made with the people at the Shop.

Everybody's been such a great help. Every time I go down there, I seem to learn helpful things, not just about screen printing but about all sorts of stuff going on in Winnipeg. The place is a real information center. People keep dropping in to work or just sit around and chew the fat – there always seems to be time to talk. People from out of town come in too – that's how I met Joe Fafard, a ceramic sculptor from just outside Regina who's a friend of Bill Lobchuk's. There's lots of conversation about what so-and-so has just finished working on or is working on, and from time to time someone will suggest that I should try to arrange a studio visit to see some artist's work. It's all done with a lot of gruff humour and it's never heavy or anything, but you can tell that they're feeding me stuff they think I should know.

So I'm getting a lot of ideas for projects and practical leads as well. One of the surprising things that's really fine is that I'm encouraged to go visit artists that never – or hardly ever – drop into the Shop. There's a kind of unselfish generosity, an openness and kindness, with which the information flows.

I've also heard a lot about the tension that has grown up between local artists and the Gallery and that's giving me a different viewpoint about what my job should be. There's a sort of sad joke about Winnipeg being the best place in Canada for an artist to come from, and the fact that the City is subject to a periodical exodus of artists. If I'm understanding correctly, part of the problem is the lack of local encouragement and support, and that is finally a question of how the Gallery conceives its responsibilities as a service institution.

It seems that the Gallery thinks of itself in terms of a "universal" mandate, trying to develop a programme of collecting and showing art from all places and times. What happens is that well-established art gets the lion's share of the Gallery's efforts – as if its job were to illustrate a standard survey of the History of Art. The problem is that this approach has the same results as international hotel chains. Everything is the same here as everywhere else. There is no particular regard for the place in which the Gallery is located, and the real time and the real conditions with which the local community works. It is strange that an institution dealing with visual values should have so little regard for the space it's in.

What I think the artists around the Shop would like to see is a set of priorities by which the Gallery would base its programme on the idea of fostering local creative activity. I don't think this means excluding "outside" or "established" work, but putting first things first. In this way, a curator would have to care, not mainly for collected items, but for local art production. The care of collections and presenting "outside" shows would have a meaning then because they would be seen as supportive. At least that's how I see it now. There would have to be a critical aspect to the Gallery's activity once a certain confidence was established – perhaps by showing work from elsewhere that connects with local concerns, that could clarify issues and perhaps even point out weaknesses. But, to begin with, the local artists should feel that they receive at least the same treatment in regard to interest and budget as historical and international type shows. Anyhow, one thing I'm convinced about now is that a curator has to do regular studio visits in order to keep in touch.

There. You see, I'm over the blues, getting involved and making friends. Now, when Jackie finally gets here, there'll be more than a bare house waiting. I'm sure she'll feel at home with the people at the Shop because, strange as it may seem, there is something distinctly Parisian about them. A manner, a spirit perhaps.

Talk to you soon on the phone.

With love,



Phil

III.

THE REBELLION

THURSDAY, JUNE 15, 1972

PAGE 2

THE WINNIPEG FREE TRIBUNE

GALLERY ELECTS NEW BOARD

W.A.G. ICEBREAKER RUNS AGROUND

A storm of protest swamped the Winnipeg Art Gallery at its annual general meeting last night. In an unprecedented and well-organized move, a dissenting group of local artists, business people and students challenged the official slate of candidates presented by the Gallery's Nominating Committee for election to the Board of Governors.

"It's been going on long enough," one of the dissidents said. "For years hardly anyone has come to these meetings except the members of the Board. Elections were just a matter of going through the motions. The Board re-elected itself and its friends by acclamation of the slate prepared by the Nominating Committee. The whole set-up is incestuous. The same tight clique keeps coming back, a family dynasty repeating the same wornout ideas. We want real elections, a change of faces, new ideas, activity that will make the Gallery an exciting place."

About 250 people attended the meeting which lasted from 8:30 p.m. to 12:15 a.m. When asked why there was such a large turn-out, a Gal-

lery staff-member explained: "When the Board got wind that the opposition was likely to be strong, it got a telephone campaign going to make sure enough of its supporters would come. They were worried because an awful lot of students had bought memberships and they had a nightmare about a student take-over. It was quite amusing watching all the fuss. If only they'd stop and think seriously about why there is such opposition."

Excitement grew to a feverish pitch in the foyer of the Gallery as people arrived for the meeting. Numerous members of the nameless dissident group wore stickers displaying the Gallery's wedge shape and the word "Found", a response to the Gallery's promotional poster which bore the same image on a mirror-like surface and said "Find yourself at the Winnipeg Art Gallery". The stickers heightened speculation that the efforts of the dissident group were coordinated through the agency of the Grand Western Canadian Screen Shop.

The rebels proposed only 10 candidates, of whom 3

were also included on the official recommended slate. They met with only partial success. Four of the candidates - Paul Walsh, Jack Lewis Smith, Earl Levin and Prof. George Swinton were elected to the 40 person Board.

Both the gallery's policy and its application are at issue. "The object of the candidates was to see a greater percentage of Manitoba artists presented at the Gallery and better representation from the community on the Board" said local lawyer Paul Walsh today.

Following the election, the gallery's president, John Bulman, read the organization's artistic policy, "a policy which has been carefully discussed and agreed upon over the years by various committees and the board of governors."

"The purpose," he said, "is to make the Winnipeg Art Gallery a universal gallery or art museum which will provide an insight into the artistic development of the past and present time, through exhibitions, lectures, films or any other relevant media."

The policy includes:

- The exhibition and col-

lection of a cross-section of world art, past and present;

- Placing a special emphasis on the exhibition and collection of Canadian art, contemporary art and the art of the various nationalities which have been essential to the building of this country and the community; and

- Promoting Canadian and, particularly, Manitoban art through group exhibitions and one-man shows.

As seen by the dissenters, the problem has to do not so much with what the Gallery says as with its real program priorities, its viewpoint. "It's a battle that's just beginning," Bill Lobchuk, unsuccessful candidate and Director of the Grand Western Canadian Screen Shop, said in a telephone interview today.

He said the dispute between the artists and the gallery concerns the gallery's policy that it be primarily concerned with (being a) showcase of international art rather than its responsibility to local artists.

"They (the gallery) are going on the premise that the Winnipeg Gallery should be an international gallery," he said. "That's not where to start. The gallery is respon-

IV.

UNTOLD TALES FOR THE CAMPFIRE

A Top Secret Formula:
The Proch Graphite Suspension

•
Belisle's Peculiar Printing Procedure

•
Kelly Clark:
Art In New Dimensions

•
Dipping
For Duckies At The St. Charles

•
The Very Steady Hand
Of
Len Anthony

•
How Lobchuk
Became
A Leading Art Politician

•
Wisdom
And
Richard Hrabec's Brain

•
The
Day The Chinese Delegation
Came To Town

•
General Idea
At
The Great Divide

sible to Winnipeg and not to the world. We demand the board get off its high horse ... before we knock it down."

In an interview Thursday, Dr. Eckhardt, Director of the gallery, agreed that the main issue of controversy is gallery policy and reaffirmed his stand that the Winnipeg Gallery is concerned with an international rather than local viewpoint.

"No one can force me to make a local organization out of the Winnipeg Art Gallery ...

"We show the greatest possible amount of Manitoba art ... we do the utmost we can ... We want to play a major role in the museum world all over the world ... not in Winnipeg ... we want to be a world art museum.

"I consider our programme as a Canadian programme ... our gallery is a Canadian gallery."

Dr. Eckhardt said there are 300 to 350 painters in Winnipeg "who all want to be exhibited. We don't have the space, we can't show everything."

A reliable source at the gallery commented: "These heated arguments about policy always seem to polarize positions, making them sound more extreme than they really are. And that covers up the basic problem which has to do with the gallery's attitude. There is so little openness and understanding of what's going on now. If only the Board were more interested in art ..."

If, as Dr. Eckhardt is fond of saying, the W.A.G. is an icebreaker cutting through the cultural apathy of the masses, then during last night's meeting it ran aground, if only momentarily. But the shock was severe enough to create a fissure in the gallery's Tyndall stone bulwarks, dividing the traditionalists from those who hope to see the Gallery adopt a more active role in the local artistic community. □

THE GRAND WESTERN CANADIAN SCREEN SHOP: A PRINT LEGEND

After fifteen years of operation, the Grand Western Canadian Screen Shop has something to celebrate. This exhibition is part of that celebration, part of a multi-faceted project which emphasizes the collaborative aesthetic which is a vital principle of the shop's operations.

Artists from all over Canada have come to the shop to work. This show focuses on the work created by a number of these artists. All of them recognize the unique visual expression inherent in the medium of silkscreening, otherwise known as serigraphy, although many of them have worked and continue to work in other forms of artistic endeavour. All of them share the appreciation of the possibilities inherent in this medium as is evident in the work chosen and specially produced for this show.

The collaborative nature of the artist-printer relationship is something about which Bill Lobchuk has thought a great deal. As he explained in an interview, "When we work with an artist, complete co-operation is essential and with each person, different arrangements must be made. Some artists prefer to be here to take part in everything. They prepare their own stencils, mix colours, rack, whatever is necessary."

"Others prefer only to confer with us on colour, style and technique and let us take care of the technical side of the printing. Every artist is different and it is this openness and flexibility of approach that allows the artist his creative growth.

"Each of them must be here for the final proofings, mixing and approving of colours. We have daily technical and aesthetical consultations. Finally, we oversee signing and numbering of the edition. Each print is then stamped with our printer's chop, the Flying Goose, to indicate that the serigraph was printed here. Quality control is essential. We must be a part of the creative process totally if we are to achieve our joint objectives."

What began in 1968 as a part-time print studio and part-time commercial operation gradually evolved. In the early days the technical contributions of fellow silkscreener and partner, Len Anthony, were essential to the shop's survival, but as the shop's work changed so did its personnel.

Both Bill and Len had gained their experience in a commercial silkscreening setting. Slowly, their expertise was increased as the needs of each particular print demanded. An apprenticeship program geared toward training other artists to become printers has been an integral part of the shop's tradition. Bill and Len worked with and helped to develop the skills of Randy Gledhill, Gordon Bonnell, E.J. Howorth and myself, Chris Finn as printmakers. Innovation became part of the learning experience once the rudimentary form had been learned.

According to Bill, "We became really involved with quality silkscreening. Every job held a new challenge. To us the quality of printing meant the bringing together of three things - the artist's sensitivity, industrial techniques and the concept of the master printer, that is, the concept of the fine craft of silkscreen printing itself."²

In 1974, with the support of Suzanne Rivard/LeMoyné and Luke Rombout, the Grand Western Canadian Screen Shop received print shop funding from the Canada Council and was able to devote its facilities solely to the printing of limited edition screen prints by artists.

For several years following, the shop acted as a focus for a group of artists who used the facility to print their own prints or to work with Bill or Len on their production. Exhibitions were organized; prints were printed; ideas were generated.

Part of the Canada Council grant in 1976-77 was put toward the establishment of Winnipeg's first lithography workshop, Moosehead Press, run in the shop's basement by David Umholtz.

By 1978 the shop no longer received an operating grant from the Canada Council and again it underwent changes. A number of artists have continued to utilize the shop's facilities and/or their own expertise to print their serigraphs. In 1976, Len Anthony opened his own studio, Ladywood Atelier, and Bill and I work here as the master printers now. For several years we worked co-operatively with artists from Manitoba and Saskatchewan to produce and market two print folios Series 78 and 80.

НЕСКАЗАНИ РОЗПОВІДІ ПРИ БАТІ

ВЕЛИКА ЗАХІДНО-КАНАДСЬКА ДРУКАРНА ЕСТАМПИ ГРАФІКИ: ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ

Словами Василя, "Ми справді захопилися шовкодруком доброї якості. Кожна праця була новим визовом. У нашому розумінні якість друку було об'єднання трьох речей — чутливість мистця, індустріальна техніка і загальне уявлення майстра-гравера, себто, добра якість самого шовкодруку."?

У 1974 за допомогою Сузанни Рівард Лемоні і Луки Ромбу, Велика західно-канадська друкарня естампної графіки одержала дотацію від Канадської ради на друкування і у варту виключно на друкування обмежених видань шовкодруків різних мистців. Упродовж наступних кількох років друкарня діяла на центр для груп мистців, які вживали її приміщення щоб друкувати свої праці або друкування, або щоб працювати із шовкодруки, або щоб працювати із естампи, зроджувалися ідеї.

Частину дотації Канадської ради у 1976-77 зужито на створення першої майстерні літографії у Вінніпезі, Муссегр прес, якою керував Левинд Умгопц у пивниці друкарні.

Від 1978 друкарня перестала одержувати дотації на біжучі видатки від Канадської ради і знову стали зазана дєвккх змін. Кінька мистців продовжували користуватися устаткуванням друкарні та використовували їхні досвід щоб друкувати свої шовкодруки. У 1976 Лен Антоні відкрив свою власну студію, Ательє Левидвуд, і тепер ми з Василем тут працюємо як майстри-гравери. Упродовж кількох років ми працювали спільно із мистцями з Манітоби і Саскачевану щоб видати і випустити на ринок два фоліо естампів Серії 78 і 80.

Одобрення королів. Щодня у нас відбувається нарада щодо техніки закінчення ми та естетики. На закінчення ми піддаву відсвяткувати свою працю. Для виставка є частиною цього святкування, є частиною багато-гранного проєкту, який підкреслює формі гуски в полеті, для того, щоб вказати де шовкодрук був друкований. Контроль якості є дуже важливим. Ми вповні мусимо бути частиною творчого процесу, якщо ми маємо осягнути нашу спільну мету."

Те, що почалося у 1968 р., як доривочна друкарська студія і тимчасове комерційне підприємство, поволі почало зростати. Для існування друкарні спочатку були необхідні технічні поради колегі гравера і партнера Лєна Антоні, але також змінити персонал.

Василь і Лен здобули свій досвід у атмосфері комерційної продукції шовкодруків. Поволі цей досвід зростає у міру вимор кожного поодинокого естампу. Програма вихову мистців, як гравців, була потрібна є нова співпраця з ним і до кожного треба мати інший підхід. Дєвккх мистці воліють бути присутніми, щоб брати активну участь у всьому. Вони пригтовляють свої матриці, мішають фарби, сушать друки на рамах і роблять усе, що потрібно. Інші воліють тільки радитися з нами про колір, стиль і техніку та лишаться нам відповідальність за технічну сторону друкування. Кожний мистець є іншим і тому цей податливий підхід дає йому можливість рости творчо. Кожен із них мусить бути присутнім під час роблення пробоного відбитка та мішання й

Після п'ятнадцяти років служби, Велика західно-канадська друкарня естампної графіки має підставу відсвяткувати свою працю. Для виставка є частиною цього святкування, є частиною багато-гранного проєкту, який підкреслює формі гуски в полеті, для того, щоб вказати де шовкодрук був друкований. Контроль якості є дуже важливим. Ми вповні мусимо бути частиною творчого процесу, якщо ми маємо осягнути нашу спільну мету."

Те, що почалося у 1968 р., як доривочна друкарська студія і тимчасове комерційне підприємство, поволі почало зростати. Для існування друкарні спочатку були необхідні технічні поради колегі гравера і партнера Лєна Антоні, але також змінити персонал.

Василь і Лен здобули свій досвід у атмосфері комерційної продукції шовкодруків. Поволі цей досвід зростає у міру вимор кожного поодинокого естампу. Програма вихову мистців, як гравців, була потрібна є нова співпраця з ним і до кожного треба мати інший підхід. Дєвккх мистці воліють бути присутніми, щоб брати активну участь у всьому. Вони пригтовляють свої матриці, мішають фарби, сушать друки на рамах і роблять усе, що потрібно. Інші воліють тільки радитися з нами про колір, стиль і техніку та лишаться нам відповідальність за технічну сторону друкування. Кожний мистець є іншим і тому цей податливий підхід дає йому можливість рости творчо. Кожен із них мусить бути присутнім під час роблення пробоного відбитка та мішання й

Секретна формула:
супензія графіту Проца

Своєрідна друкарська техніка Белін

Келлі Клак:
Мистецтво у нових вимірах

Dipping
For Ducks At The St. Charles

Дуже стійка
рука
Лєна Антоні

Як Лобчук
стає

передовим політиком мистецтва

Мудрість
і розум
Ріварда Раву

День
коли приїхала до міста
китайська делегація

Загальний задум (Дженерал айдія)
Біла
Великого уступу

пії, потодився, що головна спірна точка є напрямна галерії і підтвердив своє становище, що Вінніпез-ка галерія цікавиться міжнародним, а не льокальним світоглядом.

"Ніхто не може сили-вати Вінніпезьку мистецьку галерію стати льокаль-ною устанвою..."

"Ми покажемо мистецьке мистецтво так часто, як це можливо, ми робимо все, що можемо... Ми хочемо відпра-вати велику ролю у музей-них крутах по цілому світі... а не у Вінніпезі... ми хочемо бути світовим му-зеєм мистецтва.

"Я вважаю нашу про-граму канадською про-грамою... нашу галерію канадською галерією."

Д-р Еккардт сказав, що у Вінніпезі є 300 до 350 мазьрів, "Які всі хочуть мати виставки. Ми не маємо місця, ми не можемо всього показати."

З достовірних джерел ми чули такий коментар: "Ці гарячі сварки про на-прямні завжди викли-кають поларизацію пози-цій, у висліді чого вони звичайно більші скрайніми ніж вони насправді є. А це прикриває основну про-блему, яка має деішо спіль-ного із настановою гале-рії. Там є так мало широк-ти і зрозуміння того, що діється. Якби тільки ди-реція більш цікавилася мистецтвом..."

Якщо, за улюбленим словами д-р Еккардта, W.A.G. є криголомом, який розбиває культурну апатію мас, тоді під час вчорашніх зборів, цей кри-лом, хоч би тимчасово, сія на мілнину. Натомість, шок був досить сильний щоб створилася тріщина у кам'яних валях Галерії відліноючн традиціона-лістів від тих, що налі-ються на те, що галерія відправитиме активнішу ролю у місцевій мистець-кій громаді.■

УВЕДЕННЯ

II.

В останньому листі Ви турбувалися, як у мене все тут укладається. Таке враження Ви винесли тому що я був трохи розчарований того вечора коли я з Вами говорив по телефоні, бо Джеккі не зможе сюди прийти аж кілька днів перед Різдовом. Часами, я почувався самотній, але в загальному все йде добре.

Ремонт хати поступає поволі — в скінчив малювати горі і долину і набрав віддавати розмонтувати дуже поганий штучний камін у спальні. При тому було багато праці і тепер є велика діра у розі кімнати над якою треба знову ж таки багато поручувати. Надіюсь, що я це закінчу перед тим, як Джеккі сюди приїде, бо тут справді пригнічуючий непорядок.

Щодо моєї праці, дещо трохи покращало. Два чи три тижні тому мені пощастило почати працю над моєю першою виставкою. Це сталося зовсім так, як у детективі — знаєте, сидить детектив при писемному столі трохи знеохочений і нешасливий, тому що немає грошей, у нього роками не було клієнтів і вже може час закривати канцелярію? Пантом: телефон дзвонить.

Щоби справді добре уявити собі ситуацію, Ви повинні знати, що в діпюса канцелярією у W.A.G., де стоїть мій писемний стіл із другим куратором, Паті повер і нані Мітчелл, жінкою, яка відповідає за публічні програми, це дивна канцелярія без затишного куточка. Вона довга і вузька, без перегородок, так що мимоволі ти всіх бачиш, а вони тебе. Рівнож, як і ціла галерія, ця канцелярія знаходиться у Міському центрі і в ній людину гнітить канцелярщина. Це зміниться із побудуванням нового приміщення, але покищо такко тут почуватися, як у себе вдома.

У кожному випадку, мої пригоди починаються одного дня перед п'ятою годиною. Мені було нудно і я був неспокійний. Паті була дуже зайнята цілий день реєстрацією картокочою чи чимось, а нані Мітчелл завжди має праці по вуха із мандрівними виставками. Я почувався зовсім не на місці. Мій писемний стіл був голий — ні листів чи чогось подібного, ні записок. Я ще не мав часу щоби втігнути у щось солядне, і треба дійсного зусилля щоби витягнути зайняти знаходяться будьякі дрібні роботи. Аж нараз: подзвонив мій телефон.

Телефон був від Василія Лобчука, який завідує друкарнею естампної графіки. Він чув, що в галерії є новий куратор і спитав чи я не хотів би зайти до нього побачити друкарню? Я виніс враження, що якщо мені будуть подобатися естампи, можна буде влаштувати виставку. Він був здивований коли я його спитав чи можна зараз прийти, бо була дивна пауза перед тим, як він сказав окей. Я спитав Паті, як знайти вул. Принцес, де знаходиться друкарня. Замість пояснювати, вона пішла зі мною, бо також хотіла побачити естампи.

Друкарня називається Крім друкарського випаду, банок чорнила і всякого іншого, висять усюди на стінах шовкодруки и афіші, а спереду друкарні є простірне місце для галерії і відпочинку. Більшість часу відвідин ми присвятили на перегляд безмежного числа шовкодруків. Мене вразив колір — великі пляші силного, яскравого і позитивного кольору. Дякакі праці були абстрактного типу "hard edge", але також було багато плагстичних образів, деякі з них відзначалися сильним майже народньо-люкочальним кольоритом. Я думаю, що ті зовсім звичайні образи були найбільш вимовними. Хоч дехто міг би назвати їх "декоративними", все ж вони мають щось силного із чимось живим і правдивим.

Коли ми вийшли з друкарні, Паті я порозумілися, що в друкарні було досить матеріялу на добру виставку. Отож, перевіривши розклад виставок, ми побачили, що одна із галерій буде вільна коло Різдва і ми спитали нані Мітчелл чи вона була би зацікавлена вислати в турне цю виставку по малих галеріях Канади. Вона дуже позитивно відгукнулася на цю пропозицію. Д-р Еккардт також погодився і ось я працюю шаленим темпом, бо виставка відкривається за два тижні!

стола, велика дерев'яна шпилька від кабля і кілька старих крісел.

І бачив Лобчук, що все майже готове. І був вечір і був ранок — день третій.

Тоді сказав Лобчук: нехай люди з вулиці бачать, що це за місце. І під фіолетним навісом появилися написи сповіщаючи важку вістку. І прохажі могли добре бачити крізь вікно; і дивовижні, тасмичні речі прикрашували підвіконня.

І Лобчук, бачачи, що все готове, пішов до Нелі істи суи і канакчу. І був вечір і був ранок — день четвертий.

Тоді Кларкові, а описля Ленові Антоні: нехай ця друкарня постає високої якості технічну обслугову всім мистцям, які хочуть тут працювати, але нехай вона не накидає ніяких естетичних вартостей. І чутка про друкарню понеслася по Місті і по цілій Країні і мистці прибули щоби працювати. І назвав Лобчук кожного по імені: Алісон, Алісон, Аршамбо і Айо; Бако, Бірді, Беліт, Бонель і Батлер; Фафард, Фінн, Гелітлі і Джеленгал айдіа (Загальний заду); Говорт і Рабенц; Жавіс; Кіссік; Ледерс, Ледерс і Локіт; Овджит; Прор, Таскона, Тайбертер і інші яких імена записані в літонісах Великої західньо-канадської друкарні естампної графіки.

І Лобчук, бачачи, що спіраєлі друкарня успішно працює, пішов з усіма на пиво до Сент Чарлс. І був вечір і був ранок — день п'ятий. Тоді Лобчук запросив Канадську раду відвідати друкарню; і Канадська рада *така така* прислала відвідувачів. І вона укліла дотайю. І був вечір і був ранок — день шостий.

На сьомий день Лобчук пройшовся по Великій західньо-канадській друкарні естампної графіки і отримав усіх, що там було. І побачив Лобчук, що добре воно. І спочив він від усієї праці своєї, яку був чинив.

а початку Лобчук роздумував про надії, сподівання та поборовання вінніпезьких мистців.

Життя мистців було розпорошене і не було місця де сходитися; меланхолійна тінь Елті зависла над Містом, заморожувала бажання творити. Однече Лобчук бачив поблиск надії. І зродилася у Лобчука ідея: нехай буд друкарня, в якій люди можуть зустрічатися і працювати; хай це буде місце технічної допомоги доступне для всіх, як також місце друкби.

І знайшов Лобчук порожню крамничю при вул. Принцес 50 і бачив, що місце було відповідне; і назвав він це місце Великою західньо-канадською друкарнею естампної графіки. І був вечір і був ранок — день перший.

І сказав Лобчук: нехай внутрішня стіна і двері поділять це місце на дві частини; більша частина зразу хай буде місцем праці, а менша частина спереду хай буде канцелярією та місцем товариських зустрічей. І так *сталося*. І був вечір і був ранок — день другий.

І сказав Лобчук: нехай місце праці буде устатковане відповідними машинами і запасами. І місце наповнилося верстатами, табуретками, креслярськими дошками, вакуумним столом, користцем для промивання і рамами для сушення. І були закуплені рами, матриці, чорнила, папір, гумові ролики, знаряддя та різні речі.

І сказав Лобчук: нехай місце праці буде готове до вжитку. І були приготовлені стіни до виставки естампів. Ліворуч від входу з'явився обшарпаний писемний стіл; праворуч замість

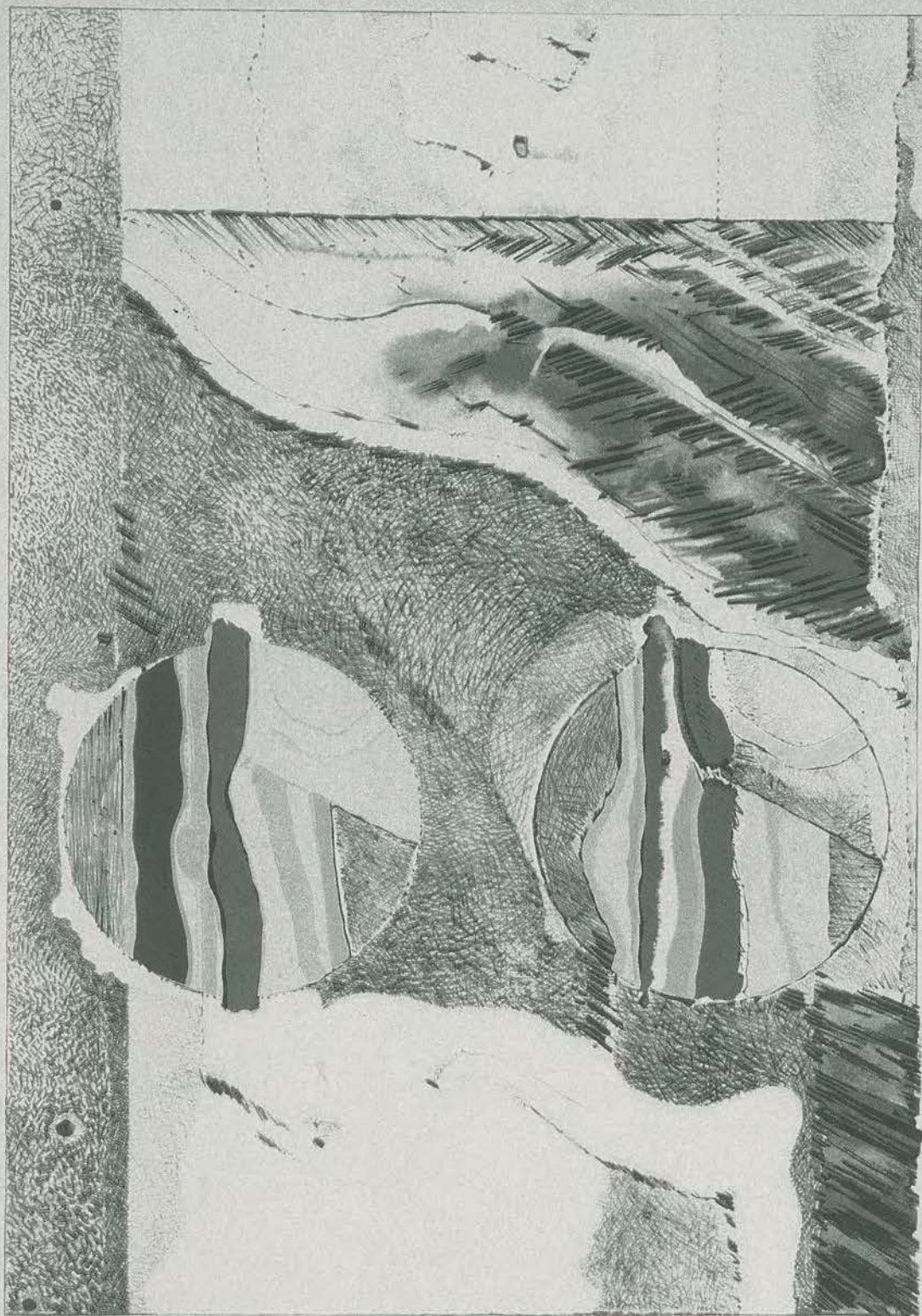


Друківання шовкодруків у своїй
основній техніці виготовлення
матриці. Перше прикріплюємо
матрицю під сітку із шовку, яку
натягаємо на дерев'яну або металеву
раму. Матрицю робимо прикриван-
ням деяких площ сітки відповідно до
образу рично різаного або
фотографічно віддрукованого на
сітку. Щоби надрукувати коло,
прикриваємо усю площу сітки за
винятком отвору у формі кола.
Уживаючи гумовий клинок з
дерев'яною ручкою, накладаємо
чорнило, яке є м'яке і фарбоподібне
зверху сітки і перетискаємо його
крізь відкриті площі образу на
поверхню паперу, що лежить під
сподом. Папір мусить лежати у
відповідний спосіб під сіткою щоби
поступово накласти на нього образ.
Для кожного копію потрібна
окрема сітка.
З цього елементарного початку
процес був удосконалений і
виплеканий щоби уможливити
виготовлення техніку мистецького вияву,
про що свідчать праці цієї виставки.
Мистець олівцем дає назву,
нумерує, датує і підписує кожний
естамп щоби показати його
автентичність. Для ручно писана
інформація звичайно знаходиться
вдоліні картини або деколи ззаду
картини і називається легенда
естампу.

Виставка

Естампи є нумеровані дробами;
нижче число вказує на кількість
естампів друкованих, верхнє є
порядкове число естампу. Отож, 3/25
означає, що цей естамп є третій із
двадцятип'яти естампів.
Окрім цих видань існують ще
пробні відбитки мистця і гравера.
Пробні відбитки мистця, зазначені
ініціалами A/P, є перші друки
одобрені мистцем і він звичайно їх
собі залишає. Вони не перевищують
10 відсотків видання естампу. Деколи
друкарня, яка виконала естамп,
залишає собі один із цих
примірників. Пробний відбиток
гравера, зазначений ініціалами P/P, є
мірною якості видання естампу. У
деяких випадках цей естамп
затримує друкарня для своєї
колекції. Існує традиція, що друкарня
залишає собі хоч один примірник
друкований на місці для своїх архівів
і як доказ, що естамп був у цілості
виконаний там. Мистець затримує
свої пробні відбитки з тих самих
причин.

Виставка ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ у
Вінніпезі є поділена на дві частини,
найбільша частина виставляється в
Осередку української культури й
освіти. Вона включає всіх мистців,
що вибрані до участі у цій виставці.
Праці виставлені у Галерії I.L.I. у
Школі мистецтва при Манітобському
університеті включають тих мистців,
що друкувалися в Друкарні і які
закінчили Школу мистецтва цього
університету. ЛЕГЕНДА ЕСТАМПУ є
перша виставка, що показує праці
попередніх студентів, які
експериментували технікою шовко-
друку на всякі способи.
Мандрівна частина виставки
складається із вибраних праць з обох
фаз виставки.



WINSTON LEATHERS

BORN:

Miami, Manitoba, 1932

STUDIED:

B.F.A., University of Manitoba, 1956

Studied and painted in Mexico, working with the Mexican Government Archaeological Society, 1957

Graduated Manitoba Teachers College with Art Education Major, 1958

Art Education Major at University of Manitoba, 1959-60

HISTORY:

Taught Basic Design in Industrial Design Department of Winnipeg Technical Vocational High School, 1958-68

Joined the staff of Environmental Studies, Faculty of Architecture, University of Manitoba; Appointed Associate Professor, 1977 to present.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1957 Mexico City
- 1960 Alty Gallery, Winnipeg
- 1961 University of British Columbia
- 1962 Alty Gallery, Toronto
- 1963 Point Gallery, Victoria
- 1964 Grant Gallery, Winnipeg
- 1966-67 Western Canada Art Circuit
- 1967 Yellow Door Gallery, Winnipeg
- 1968 London, England
- 1969 Brandon University
- 1969 Grant Gallery, Winnipeg
- 1969 Upstairs Gallery, Winnipeg
- 1972 Memorial Art Gallery, St. John's Newfoundland
- 1973 Bau-Xi Gallery, Vancouver
- 1973 Faculty of Architecture, University of Manitoba
- 1974 The Winnipeg Art Gallery

AWARDS:

- 1960 Second Prize in Oils, Winnipeg Show
- 1961 First Prize in Oils, Canadian Young Contemporaries Exhibition, London, Ontario
- 1964 Purchase Prize, Calgary Graphics
- 1964 Purchase Prize, Winnipeg Biennial
- 1965 Purchase Prize, 25th Western Ontario Exhibition
- 1971 Fourth Prize, Society of Canadian Artists Purchase Award
- 1971 Outstanding Canadian Entry, Manisphere International Exhibition
- 1973 The Society of Painter-Etchers and Engravers Presentation Print
- 1973 Honourable Mention, 10th Manisphere International Exhibition
- 1973 Manitoba Society of Artists - Fleet Gallery Graphics Awards
- 1974 Colour Graphics Award, International Print Exhibition Zurich, Switzerland

SELECTED COLLECTIONS:

The National Gallery of Canada, Art Gallery of Victoria, Art Gallery of London (England), Art Gallery of Sarnia, The Winnipeg Art Gallery, Edmonton Art Gallery, Art Gallery of Windsor, The Canada Council Collection, The Canada Council Art Bank, Rothmans of Pall Mall Canada Limited, Imperial Oil, Shell Oil, Canadian Imperial Bank of Commerce, Toronto-Dominion Bank, C.B.C.

ВІНСТОН ЛЕДЕРС

НАРОДИВСЯ:

Міямі, Манітоба, 1932

СТУДІЇ:

B.F.A., Манітобський університет, 1956

Студіював і малював у Мехіко, працював із Археологічним товариством мексиканського уряду, 1957

Закінчив Манітобську вчительську колегію, 1958
"Арт едукейшен мейджор", Манітобський університет, 1959-60

ЖИТТЄПИС:

Учив основи рисунку в Департаменті індустріального планування, Вінніпезька технічна школа, 1958-68
Студії про оточення, Факультет архітектури, Манітобський університет, доцент від 1977 по сьогодні

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

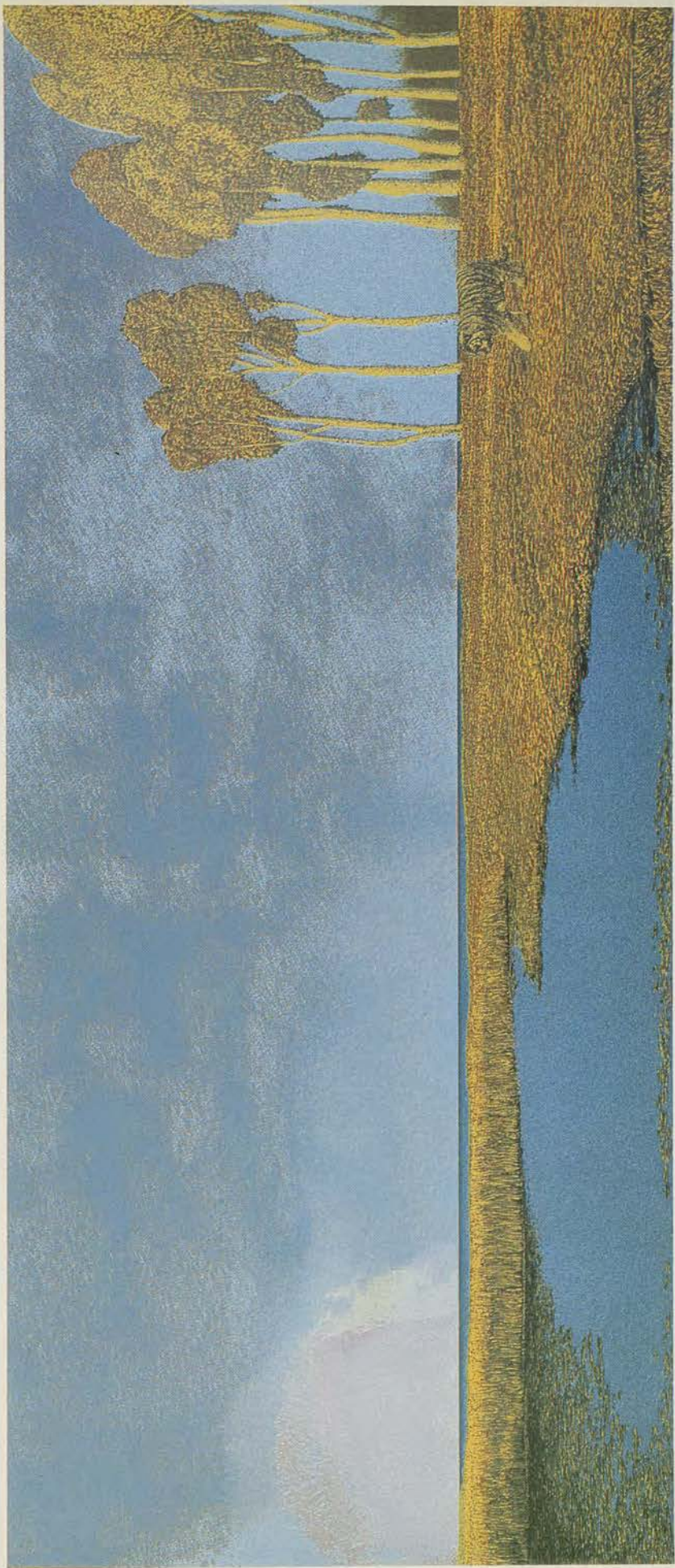
- 1957 Мехіко
- 1960 Галерія Алті, Вінніпег
- 1961 Університет Бритійської Колумбії
- 1962 Галерія Алті, Торонто
- 1963 Галерія Пойнта, Вікторія
- 1964 Галерія Грент, Вінніпег
- 1966-67 Мистецьке турне західної Канади
- 1967 Галерія "Слов дор", Вінніпег
- 1968 Лондон, Англія
- 1969 Університет Брендону
- 1969 Галерія Грент, Вінніпег
- 1969 Галерія "Апстерс", Вінніпег
- 1972 Меморіальна мистецька галерія, Ст. Джонс, Ньюфаундленд
- 1973 Галерія Бай-Ксі, Ванкувер
- 1973 Факультет архітектури, Манітобський університет
- 1974 Вінніпезька мистецька галерія

НАГОРОДИ:

- 1960 Перша нагорода за працю оліями, Вінніпезька виставка
- 1961 Перша нагорода за працю оліями, Виставка молодих канадських сучасників, Лондон, Онтаріо
- 1964 Закуп нагородженої праці, Калгарі графікс
- 1964 Закуп нагородженої праці, Вінніпезька щодворічна виставка
- 1965 Закуп нагородженої праці, 25-та виставка західного Онтаріо
- 1971 Четверта нагорода, закуп нагородженої праці, Товариство канадських мистців
- 1971 Видатний канадський конкурсний твір, Міжнародна виставка Манісфір
- 1973 Естамп Товариства малярів і граверів
- 1973 Відзначення, 10-та міжнародна виставка Манісфір
- 1973 Манітобське товариство мистців — Нагорода за графіку галерії "Фліт"
- 1974 Нагорода за графіку в кольорі, Міжнародна виставка естампів, Цюрих, Швейцарія

ВИБРАНІ КОЛЕКЦІЇ:

Національна галерія Канади, Мистецька галерія Вікторії, Мистецька галерія Лондону (Англія), Мистецька галерія Сarnії, Вінніпезька мистецька галерія, Едмонтонська мистецька галерія, Мистецька галерія Віндзору, Колекція Канадської ради, Мистецький банк Канадської ради, Ротманс оф Пал Мал Канада, Імперіал Ойл, Шел Ойл, Канейдієн Імперіал Банк оф Комерс, Торонто-Домініон Банк C.B.C.



CHRISTOPHER J. FINN

BORN:

Windsor, Ontario 1950

STUDIED:

B.F.A., University of Windsor, Windsor, Ontario, 1972
M.F.A., University of Regina, Regina, Saskatchewan, 1975

AWARDS:

Ontario Arts Council Grants, 1974-76
Manitoba Arts Council Grants, 1976-80
Canada Council Short Term Grant, 1977
Canada Council Project Cost Grant, 1981

SOLO EXHIBITIONS:

1976 University of Windsor, Lebel Building Gallery, Windsor, Ontario
1977 The Grand Western Canadian Screen Shop, Winnipeg, Manitoba
1978 Quiet Room Gallery, St. John's College, Winnipeg, Manitoba
1982 Galerie Don Stewart, Montreal, Quebec

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

1978 5th International Exhibition of Graphic Art, Frechen, West Germany
1979 13th Biennial of Graphic Art, Museum of Modern Art, Ljubljana, Yugoslavia
1980 Compass: Winnipeg, Harbour Front Art Gallery, Toronto, Ontario
1980 Des Estampes de L'Ouest, Centre d'Art du Mont Royal, Montreal, Quebec
1980 7th International Exhibition of Original Drawings, Museum of Modern Art, Rijeka, Yugoslavia
1980 5th International Exhibition of Original Prints, Fredrikstad, Norway
1981 14th Biennial of Graphic Art, Museum of Modern Art, Ljubljana, Yugoslavia

SELECTED COLLECTIONS:

London Regional Art Gallery, Winnipeg Art Gallery, Art Gallery of Brant, Canada Council Art Bank, Toronto-Dominion Bank Collection, Glenbow Museum.

КРИСТОФЕР ДЖ. ФИНН

НАРОДИВСЯ:

Віндзор, Онтаріо 1950

СТУДІЇ:

В.Ф.А., Університет Віндзору, Віндзор, Онтаріо, 1972
М.Ф.А., Університет Реджайни, Реджайна, Саскачеван, 1975

НАГОРОДИ:

Дотації Онтарійської ради мистецтва, 1974-76
Дотації Манітобської ради мистецтва, 1976-80
Короткотривала дотація Канадської ради, 1977
Дотація на проект, Канадська ради, 1981

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

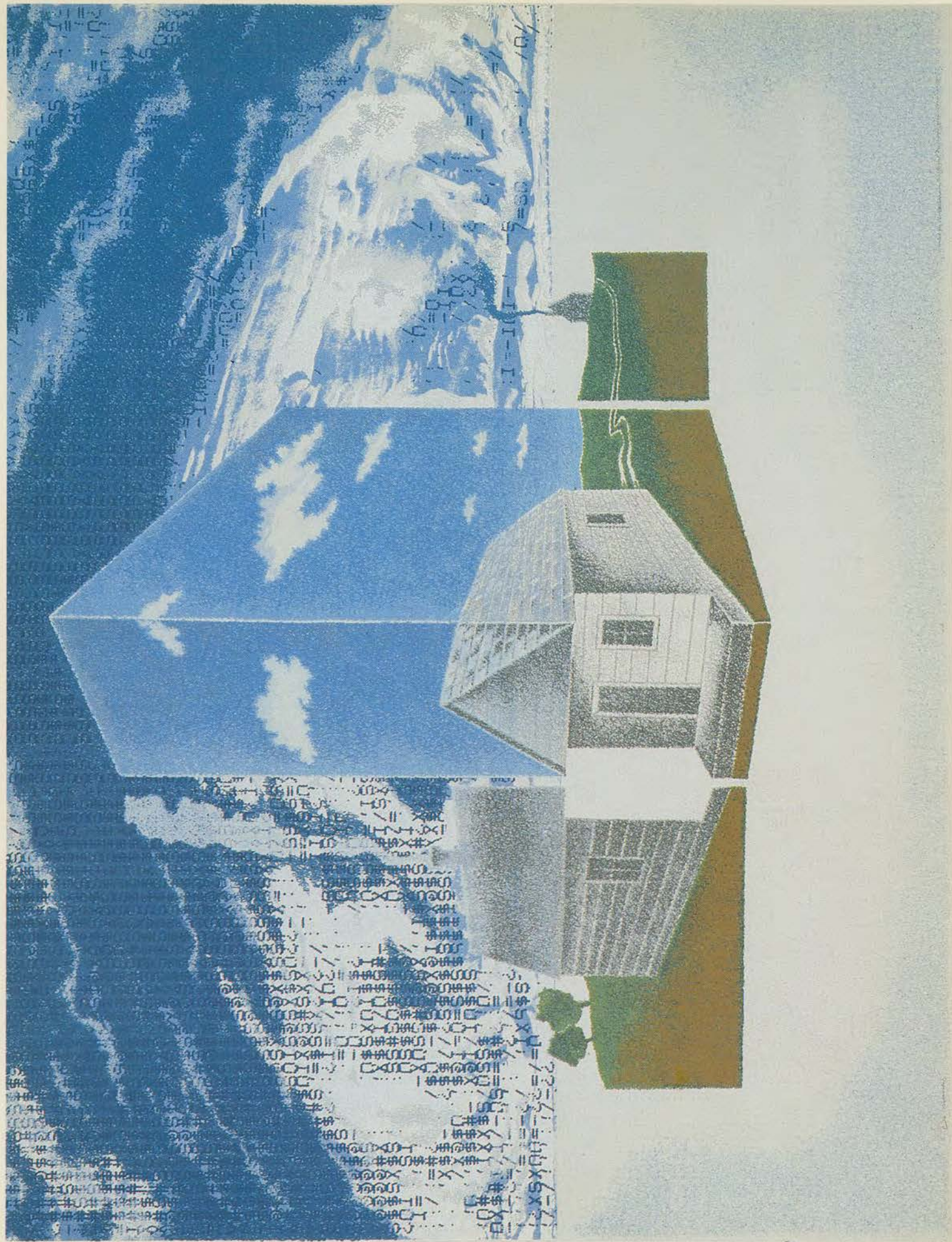
1976 Університет Віндзору, Галерія будинку Лебела, Віндзор, Онтаріо
1977 Велика західньо-канадська друкарня естампної графіки, Вінніпег, Манітоба
1978 Галерія "Кваєт рум", Ст. Джанс Коледж, Вінніпег, Манітоба
1982 Галерія Дона Стюарта, Монреал, Квебек

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

1978 5-та Міжнародня виставка графіки, Фрехен, Західня Німеччина
1979 13-та Щодворічна виставка графіки, Музей модерного мистецтва, Любляна, Югославія
1980 Компас: Вінніпег, Галерія "Гарбор фронт", Торонто, Онтаріо
1980 Естампи заходу, Мистецький центр Мон Руаяль, Монреал, Квебек
1980 7-ма Міжнародня виставка оригінальних рисунків, Музей модерного мистецтва, Рієка, Югославія
1980 5-та Міжнародня виставка оригінальних естампів, Фрідрікштад, Норвегія
1981 14-та Щодворічна виставка графіки, Музей модерного мистецтва, Любляна, Югославія

ВИБРАНІ ПРИВАТНІ І ПУБЛІЧНІ КОЛЕКЦІЇ:

Обласна мистецька галерія Лондону, Вінніпезька мистецька галерія, Мистецька галерія Бранту, Мистецький банк Канадської ради, Збірка Торонто-Домініон банку, Музей Гленбів.



DON PROCH

BORN:

Inglis, Manitoba

SOLO EXHIBITIONS:

- 1972 "The Legend of Asessippi", The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
1975 "Don Proch's Asessippi Clouds", The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
1977 "Don Proch", Musée d'art Contemporain, Montreal; Art Gallery of Windsor, Windsor; The Southern Alberta Art Institute, Lethbridge, Alberta.

GROUP EXHIBITIONS:

- 1970 "The Twelfth Winnipeg Biennial", Winnipeg Art Gallery
1973 "Manitoba Mainstream" - national travelling show organized by the National Gallery of Canada
1974 "Western Canadian Painting", Saidye Bronfman Centre, Montreal
1974 "9 out of 10", Art Gallery of Hamilton
1975 "Changing Visions: The Canadian Landscape", Edmonton Art Gallery, Winnipeg Art Gallery, Art Gallery of Ontario.
1976 "Western Untitled", The Glenbow Art Gallery.
1977 "Sculpture on the Prairies", The Winnipeg Art Gallery
1978 "Obsessions, Rituals, Controls", Norman Mackenzie Art Gallery, Regina
"Artists' Prints and Multiples", The Winnipeg Art Gallery
1979 "The Canadian Landscape", The Art Gallery of Greater Victoria
"Contemporary Canadian Prints", The National Gallery of Canada
1980 "Works from The Canada Council Art Bank Collection", The Nabisco Cultural Center, New Jersey
"Pluralities/1980/Pluralités", The National Gallery of Canada
1981 "The Winnipeg Perspective", The Winnipeg Art Gallery

AWARDS:

- 1970 Purchase Award, "The Twelfth Winnipeg Biennial", Canada Council Project Cost Grant
1972-1975 Canada Council Grants B
1976 Manitoba Senior Arts Grant
1978 Manitoba Arts Council Grant
1979 Canada Council Project Cost Grant
1980-81, 1981-82 Manitoba Arts Council Senior Arts Grant

COLLECTIONS:

Vancouver Art Gallery, Glenbow Art Gallery, Esso Collection, Shell Oil Collection, Petro Canada Collection, The University of Saskatchewan, the Winnipeg Public Library, The Winnipeg Convention Centre, Manitoba Telephone System, Province of Manitoba Collection, The University of Manitoba, St. John's College, Scarborough College, The Winnipeg Art Gallery, Mississauga Public Library, The National Gallery of Canada, The Ontario Art Gallery.

ДОН ПРОЦЬ

НАРОДИВСЯ:

Inglis, Манітоба

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1972 "Легенда Ассесиппі", Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег
1975 "Хмари Ассесіпі Дона Проця", Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег
1977 "Дон Проць" — Музей сучасного мистецтва, Монреаль;
Мистецька галерія Віндзору, Віндзор;
Інститут південного альбертського мистецтва, Летбридж, Альберта

ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1970 "Дванадцята щодворічна виставка Вінніпег", Вінніпезька мистецька галерія
1973 "Манітобська течія", Національна галерія Канади, мандрівна виставка
1974 "Західно-канадський живопис", Центр Сейді Бронфмана, Монреаль
1974 "9 із 10" — Мистецька галерія Гамільтону
1975 "Мінливі візії: канадський краєвид", Едмонтонська мистецька галерія, Вінніпезька мистецька галерія, Мистецька галерія Онтаріо
1976 "Захід без назви", Мистецька галерія Гленблов
1977 "Скульптура на преріях" — Вінніпезька мистецька галерія
1978 "Настирливість, ритуали, контролю", Мистецька галерія Нормана Меккензі, Реджайна
"Естампи мистців", Вінніпезька мистецька галерія
1979 "Канадський краєвид", Мистецька галерія Вікторії
"Сучасний канадський естамп", Національна галерія Канади
1980 "Праці з колекції Мистецького банку Канадської ради", Культурний центр Набіско, Нью Джерзі
"Плюралітети 1980", Національна галерія Канади
1981 "Вінніпезька перспектива", Вінніпезька мистецька галерія

НАГОРОДИ:

- 1970 Закуп нагородженої праці, "Дванадцята щодворічна виставка Вінніпегу". Дотація на проєкт, Канадська рада
1972-75 Канадська рада, Дотація Б
1975-76 Мистецька дотація, Манітобська рада мистецтва
1978 Дотація, Манітобська рада мистецтва
1979 Дотація на проєкт, Канадська рада
1980-81, 1981-82 Мистецька дотація, Манітобська рада мистецтва

КОЛЕКЦІЇ:

Мистецька галерія Ванкуверу, Мистецька галерія Гленблов, Колекція Ессо, Колекція Шел Ойл, Колекція Петро-Канада, Саскачеванський університет, Вінніпезька публічна бібліотека, Конвеншен Центр Вінніпегу, Манітобська телефонічна система, Колекція уряду Манітоби, Манітобський університет, Ст. Джонс коледж, Скарборо коледж, Вінніпезька мистецька галерія, Публічна бібліотека Миссисага, Національна галерія Канади, Мистецька галерія Онтаріо



GENERAL IDEA

BORDERLINE CASE

GENERAL IDEA

GENERAL IDEA was formed in 1968 by A.A. Bronson, Felix-Partz and Jorge Zontal. The group works collectively in print, video, performance and other media or intermedia.

A.A. Bronson a.k.a. Michael Tims was born in 1946 in Vancouver and attended the University of Manitoba School of Architecture 1964-67.

Felix Partz a.k.a. Ron Gabe was born in 1945 in Winnipeg and attended the University of Manitoba School of Art 1963-67.

Jorge Zontal a.k.a. Jorge Saia was born in Parma, Italy in 1944 and received his B. Arch. from Dalhousie University, Halifax in 1968.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1971 The 1971 Miss General Idea Pageant Entries, Art Gallery of Ontario & A Space, Toronto. (catalogue)
- 1972 Light-on, Carmen Lamanna Gallery, Toronto, Ontario; Evidence of Body Binding, Galerie B. Montreal, Quebec
- 1973 Manipulating the Self, Galerie B, Montreal, Quebec
- 1974 Luxon V.B., Carmen Lamanna Gallery, Toronto (catalogue). Sincerely Yours, Granada Gazelle, Memo Gallery, Toronto. G.I. at the Western Front, Western Front Gallery, Vancouver, British Columbia.
- 1975 Going Thru the Notions, Carmen Lamanna Gallery, Toronto.
- 1976 Search for the Spirit, Galerie Gaeten, Geneva, Switzerland.
- 1977 Artists and Models, Carmen Lamanna Gallery, Toronto; Going Thru the Notions, Galerie Optica, Montreal; The 1971 Miss General Idea Pageant Series, Festival Calgary; Parachute Centre for Cultural Affairs, Calgary; The Frame of Reference, Western Front Gallery, Vancouver; S/He, St. Lawrence College Gallery, Kingston, Ontario; Sex and Responsibility, Nova Gallery, Vancouver, B.C.
- 1978 Reconstructing Futures, Carmen Lamanna Gallery, Toronto; Canada House, London, England; Canadian Cultural Centre, Paris. Menage a Trois, Lucio Amelio Gallery, Naples, Italy. Three Men, Zona Gallery, Florence, Italy. Laboratorio Gallery, Milan, Italy.
- 1979 Playing the Triangle, Samangallery, Genoa, Italy. Colour Bar Lounge, Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland. Showcards, Krinzing Gallery, Innsbruck, Austria, Modern Art Gallery, Vienna, Austria, De Appel Gallery, Amsterdam, Holland, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland.
- 1980 Consenting Adults, Carmen Lamanna Gallery, Toronto.
- 1981 Miss General Idea Boutique, Carmen Lamanna Gallery, Toronto. The Honeymoon is Over, Stampa Gallery, Basel, Switzerland. Representing Confuses, Carmen Lamanna Gallery, Toronto. 49th Parallel Gallery, New York City.
- 1982 The Music Gallery, Toronto.
- 1982 Carmen Lamanna Gallery, Toronto.

ДЖЕНЕРАЛ АЙДІЯ (ЗАГАЛЬНИЙ ЗАДУМ)

А. А. Бронсон, Ферікс Парц і Горє Зонтал створили **Дженерал айдія (Загальний задум)** у 1968 р. Цей гурток працює колективно у галузі естампу, відеозаписів, виступів та інших ділянок мистецтва.

А. А. Бронсон, також відомий як Майкел Тимс, народився у 1946 р. у Ванкувері і студіював архітектуру на Манітобському університеті 1964-67.

Фелікс Парц, також відомий як Рон Гейб, народився у 1945 р. у Вінніпезі і студіював у Школі мистецтва на Манітобському університеті 1963-67.

Горє Зонтал, також відомий як Горє Сая, народився у Пармі, Італія, у 1944 і здобув бакалавр із архітектури в Університеті Далгавзі у Галіфаксі у 1968 р.

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1971 Показ Мисс Дженерал Айдія 1971, Мистецька галерія Онтаріо і А спейс, Торонто (каталог)
- 1972 Світло, Галерія Кармен Ламанни, Торонто, Онтаріо. Докази про злиття тіл Галерія Б, Монреал, Квебек
- 1973 Маніпуляція самим собою. Галерія Б, Монреал, Квебек
- 1974 Люксон V.B., Галерія Кармен Ламанни, Торонто (каталог) 3 пошаною, Гранада Газель, Галерія мемо, Торонто ДжіАй на західному фронті, Галерія Верстерн фронт, Ванкувер, Бритійська Колумбія
- 1975 Перебирання ідей, Галерія Кармен Ламани, Торонто
- 1976 У пошуках за духом, Галерія Гаєтан, Женева, Швейцарія
- 1977 Мистці і моделі, Галерія Кармен Ламанни, Торонто, Перебирання ідей, Галерія Оптика, Монреал, Показ сесії Мисс Дженерал Айдія 1971, Фестиваль Калгарі, Парашутний центр для справ культури, Калагарі. У рамках контексту, Галерія "Вестерн фронт", Ванкувер S/He Галерія колегії Ст. Лоренс, Кінгстон, Онтаріо, Секс і відповідальність, Нова галерія, Ванкувер, Б.К.
- 1978 Реконструкція майбутнього, Галерія Кармен Ламанни, Торонто; Канада Гавс, Лондон, Англія; Канадський культурний центр, Париж Менаж а труа, Галерія Лучіо Амеліо, Неаполь, Італія
Три чоловіки, Галерія зона, Фльоренція, Італія Галерія Лабораторію, Мілан, Італія
- 1979 Гра в трикутнику, Галерія Саман, Генуя, Італія Кольорова бара, Музей Стедлійк, Амстердам, Голляндія
Реклями, Галерія Крінзінгер, Іннсбрук, Австрія; Галерія модерного мистецтва, Відень, Австрія; Галерія Де Аппел, Амстердам, Голляндія; Центр сучасного мистецтва, Женева, Швейцарія
- 1980 Згода поміж дорослими, Галерія Кармен Ламанни, Торонто
- 1981 Крамниця Мисс Дженерал Айдія, Галерія Кармен Ламанни, Торонто
Минув медовий місяць, Галерія Стампа, Базель, Швейцарія
Представництво творить безладдя, Галерія Кармен Ламанни, Торонто
Галерія 49-тої паралелі, Нью Йорк
- 1982 Музична галерія, Торонто
- 1982 Галерія Кармен Ламанни, Торонто



BORN:

Bartlesville, Oklahoma, 1943

STUDIED:

The Kansas City Art Institute, 1962
University of Kansas School of Fine Arts, 1961, 1963-65
Byam Shaw School of Art, London, England, 1967-68
Emma Lake Artist's Workshop, University of Saskatchewan, Saskatoon, 1969

SELECTED EXHIBITIONS:

- 1971 Upstairs Gallery, Winnipeg (Solo Exhibition)
- 1972 St. Mary's University Art Gallery, Halifax (touring) (Solo)
- 1972 National Gallery, Ottawa (circulating 1972-73) "Manitoba Mainstream" (Solo Exhibition)
- 1972 Gallery 1.1.1., University of Manitoba "Five by Five" (touring)
- 1974 Edmonton Art Gallery, Alberta: "Prairies '74"
- 1974 Plug-In Parallel Art Gallery, Winnipeg: "Elizabeth and the Grand Machine"
- 1974 Art Gallery of Hamilton: "Nine out of Ten"
- 1975 Norman Mackenzie Art Gallery, Regina "Changes: 5 Women Artists Working on the Prairies" (touring)
- 1977 Canadian Cultural Centre, Paris, France: "Prairie Printmaker" Screen Shop exhibition
- 1977 The Art Gallery at Harbourfront, Toronto: "Grant Assisted Art, Part IV"
- 1978 Gallery One, Toronto: (Solo Exhibition)
- 1979 Margot Samuel Gallery, Toronto: "Women Artists"
- 1979 21 McGill Club, Toronto: "Elegant Compromise"
- 1979 A Space Parallel Gallery, Buffalo, N.Y.
- 1979 Gallery One, Toronto: "Modern Women" (Solo Exhibition)
- 1980 Pauline McGibbon Cultural Centre, Toronto: "Eight"
- 1980 Sword Street, Press, Toronto
- 1980 YYZ Gallery, Toronto: "Jungles" (Solo Exhibition)
- 1981 Pollock Gallery, Toronto
- 1981 Chromazone Gallery, Toronto: "Ediface - Oriface"
- 1982 Sword Street Gallery, Toronto: "Judith Allsopp-Recent Work"
- 1982 Virginia Christopher Galleries, Calgary: "Judith Allsopp and Susan O'Neil: Recent Paintings"
- 1982 Gallery 76, Toronto: "YYZ Monumenta"

AWARDS:

- 1968 Royal Academy, London, England, Purchase Prize
- 1973, 1974 Manitoba Arts Council Grants
- 1977, 78, 79, 81 Ontario Arts Council Grants
- 1970, 73, 77, 80, 81 Canada Council Grants

COLLECTIONS:

Canada Council Art Bank, City of Manchester Art Gallery, Hudson's Bay Company, Imperial Oil, Memorial University Art Gallery, Security Trust, Shell Oil, Toronto-Dominion Bank, Towner Art Gallery, England, The Winnipeg Art Gallery, Manitoba.

НАРОДИЛАСЯ:

Бартсвилл, Оклахома, 1943

СТУДІЇ:

Мистецький інститут Канзас-Сіті, 1962
Школа красного мистецтва, Університет Канзасу, 1961, 1963-65
Школа мистецтва Баям Шав, Лондон, Англія, 1967-68
Мистецька майстерня в Емма лейк, Саскачеванський університет, Саскатун, 1969

ВИБРАНІ ВИСТАВКИ:

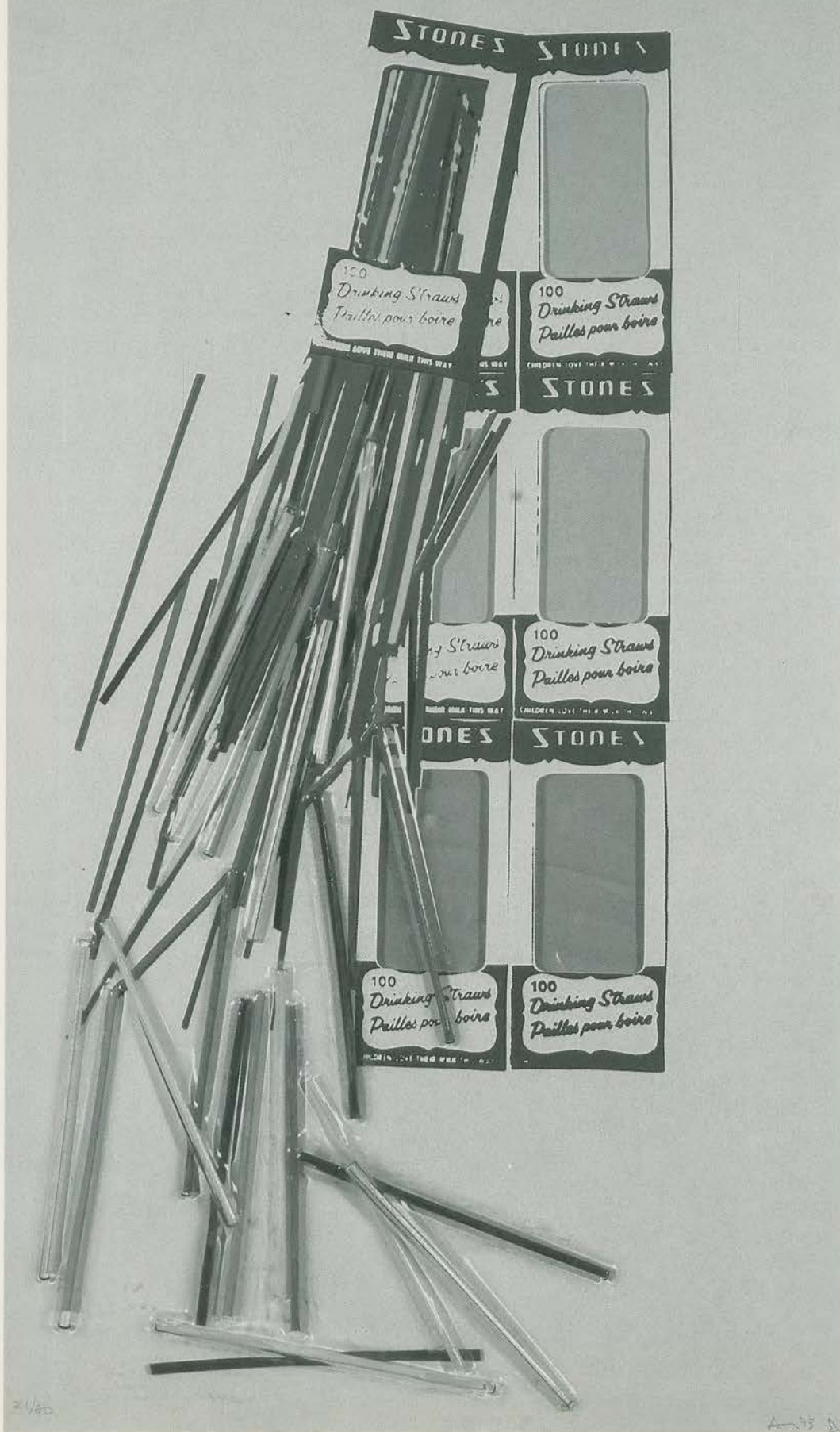
- 1971 Галерія "Апстерс", Вінніпег (самостійна виставка)
- 1972 Мистецька галерія університету Ст. Мері, Галіфакс (самостійна мандрівна виставка)
- 1972 "Манітобська течія", Національна галерія Канади, Оттава (самостійна мандрівна виставка 1972-73)
- 1972 "П'ять на п'ять", Галерія I.I.I., Манітобський університет (мандрівна виставка)
- 1974 "Прерії '74", Едмонтонська мистецька галерія, Альберта
- 1974 "Єлисавета і величава машина", Галерія "Плаг-ін", Вінніпег
- 1974 "Дев'ять із десяти", Мистецька галерія Гамільтону
- 1975 "Зміни: 5 жінок — мистців, що працюють на преріях", Мистецька галерія Нормана Меккензі, Реджайна (мандрівна виставка)
- 1977 Естампи прерій, виставка Друкарні естампної графіки, Канадський культурний центр, Париж, Франція
- 1977 "Мистецтво за допомогою дотацій, частина IV", Мистецька галерія "Гарбор фронт", Торонто
- 1978 Галерія один, Торонто (самостійна виставка)
- 1979 "Жінки — мистці", Галерія Марго Самуїл, Торонто
- 1979 "Елегантний компроміс", 21 Клюб МекГилл, Торонто
- 1979 Галерія паралельного простору, Боффало, Н.Й.
- 1979 "Модерні жінки", Галерія один, Торонто (самостійна виставка)
- 1980 "Вісім", Культурний центр Полін МекГіббон, Торонто
- 1980 Галерія "Сорд стріт", Торонто
- 1980 "Джунгли", Галерія YYZ, Торонто (самостійна виставка)
- 1981 Галерія Поллока, Торонто
- 1981 "Ediface — Oriface", Галерія "Кромазон", Торонто
- 1982 "Джудит Аллсopp — найновіші праці", Галерія "Сорд стріт", Торонто
- 1982 "Джудит Аллсopp і Сузан Овніл: найновіші малюнки", Галерія Вірджинії Кристофер, Калгарі
- 1982 "Монумента YYZ", Галерія 76, Торонто

НАГОРОДИ:

- 1968 — Королівська академія, Лондон, Англія,
- 1973, 1974 — Дотації Манітобської ради мистецтва
- 1977, 78, 79, 81 — Дотації Онтарійської ради мистецтва
- 1970, 73, 77, 80, 81 — Дотації Канадської ради

КОЛЕКЦІЇ:

Мистецький банк Канадської ради, Мистецька галерія міста Манчестеру, Гадсон Бей Компані, Імперіал Ойл, Мистецька галерія Меморіального університету, Секюриті Траст, Шел Ойл, Торонто-Домініон Банк, Мистецька галерія Тавнер, Англія, Вінніпезька мистецька галерія, Манітоба.



PIERRE AYOT

BORN:

Montreal, Quebec, 1943

STUDIED:

École des Beaux-Arts, Montreal, Diplôme des arts

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1968 Owens Arts Gallery, N.B., Acadian University Art Gallery, Bau-Xi Gallery, Vancouver, Galerie Pascal Graphics, Toronto.
- 1969 U.M.B. Art Centre, Moncton University, Memorial Art Gallery, St. Mary's University, Confederation Art Gallery.
- 1973 Marlborough-Godard, Montreal
- 1974 Marlborough-Godard, Montreal
- 1979 GRAFF, Montreal
- 1980 Musée d'art contemporain, Montreal, Galeries Pascal, Toronto
- 1981 Langage Plus, Alma, P.Q.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1965 5th Annual Calgary Graphic Exhibition, Alberta
- 1967 Three Young Montreal Artists, National Gallery of Canada
- 1969 Musée des Beaux-Arts de Nice
- 1972 Pack Sack, Galerie Impact, Lausanne, Suisse, Centre culturel de baie Comeau, Theatre du cuivres Rouyn
- 1973 Pack Sack, Galerie Media, Montreal, Galeries Pascal, Toronto, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
- 1974 Hommage to Kathleen Fenwick, Gallery Pascal, Toronto
- 1975 Musée d'Art Contemporain, Montreal, Gallery Graphics, Ottawa
- 1976 Projet (croix du Mont-Royal) Corridart, COJO, Olympique 76
- 1978 Glenbow-Alberta Institute, Alberta, Musée des Beaux-Arts de Meaux, France and several other locations in France.
- 1979 Mendel Art Gallery, Saskatoon, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Estampes quebecoises actuelles, Musée du Quebec, Quebec
- 1980 Graphex 7, Art Gallery of Brant, Brantford, L'estampe au Quebec, 1970-80 Musée d'Art Contemporain, Montreal
- 1981 IV Bienal Americana de Artes Graficas, Museo de Arte Moderno Latertulia, Cali, Colombia
- 1982 Post-Pop Realism, the Winnipeg Perspective 1982, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba.

AWARDS:

- 1971 & 1974 Canada Council Grant
- 1974 University of Quebec, Montreal

COLLECTIONS:

Musée d'art contemporain, The Alberta College of Art, Montreal Museum of Fine Arts, Canada Arts Council, The Edmonton Art Gallery, Mt. Allison University, Museum of Modern Art, Quebec Museum, Sir George Williams University, Victoria Gallery, Rothmans Art Gallery of Stratford, Bibliotheque nationale du Canada, Bibliotheque nationale du Quebec, McGill University, British Columbia University, University of Manitoba, National Gallery of Canada, Art Gallery of Brant, Canada Council Art Bank, The Winnipeg Art Gallery, Museum of Modern Art, Latertulia, Cali, Columbia.

П'ЕР АЙО

НАРОДИВСЯ:

Монтреал, Квебек

СТУДІЇ:

Школа красного мистецтва, Монтреал
Диплом із мистецтва

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1968 Мистецька галерія Овенс, Н.Б., Мистецька галерія Акейдієн університету, Галерія Бай-Ксі, Ванкувер, Галерія графіки Паскаль, Торонто
- 1969 Мистецький центр U.M.B., Університет Монктону, Меморіальна мистецька галерія, Університет Ст. Мері, Мистецька галерія конфедерації
- 1973 Марлборо-Годар, Монтреал
- 1974 Марлборо-Годар, Монтреал
- 1979 ГРАФФ, Монтреал
- 1980 Музей сучасного мистецтва, Монтреал, Галерія графіки Паскаль, Торонто
- 1981 Ляггаж плюс, Алма, Квебек

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1965 5-та Річна виставка графіки у Калгарі, Альберта
- 1967 Три молоді мистці з Монтреалу, Національна галерія Канади
- 1969 Музей красного мистецтва Ніцци
- 1972 Пек сек, Галерія імпакт, Лозанна, Швейцарія. Культурний центр затоки Комо, Театр міди Руен
- 1973 Пек сек, Галерія Медія, Монтреал, Галерія Паскаль, Торонто, Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег
- 1974 На пошану Катлін Фенвік, Галерія Паскаль, Торонто
- 1975 Музей сучасного мистецтва, Монтреал Галерія графіки, Оттава
- 1976 Проєкт (хрест на Мон Руаяль), Корідар, COJO, Олімпіада 76
- 1978 Інститут Гленбров-Альберта, Альберта Музей красного мистецтва Мо, Франція
- 1979 Мистецька галерія Мендел, Саскатун Мистецька галерія Кіченер-Ватерлю Сучасні квебекські естампи, Музей Квебеку, Квебек
- 1980 Графіка 7, Мистецька галерія Бранта, Брантфорд Естампи в Квебеку, 1970-80, Музей сучасного мистецтва, Монтреал
- 1981 4-та Американська щодворічна виставка графіки, Музей модерного мистецтва Латертулія, Калі, Колумбія
- 1982 Реалізм після поп-арт, Вінніпезька перспектива 1982, Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба

НАГОРОДИ:

- 1971 і 1974 Дотація Канадської ради
- 1974 Квебекський університет, Монтреал

КОЛЕКЦІЇ:

Музей сучасного мистецтва, Альбертська колегія мистецтва, Монтреальський музей красного мистецтва, Канадська рада, Едмонтонська мистецька галерія, Університет Мавнт Аллісон, Музей модерного мистецтва, Музей Квебеку, Університет Сер Джордж Вілліамс, Галерія Вікторії, Ротмана мистецька галерія Стратфорду, Національна бібліотека Канади, Національна бібліотека Квебеку, Університет МекГілл, Університет Бритійської Колумбії, Манітобський університет, Національна галерія Канади, Мистецька галерія Бранта, Мистецький банк Канадської ради, Вінніпезька мистецька галерія, Музей модерного мистецтва, Латертулія, Калі, Колумбія



Rebus 73

Artist Proof

LOUIS BAKO

BORN:

Hungary, 1943

STUDIED:

University of Manitoba, Faculty of Fine Arts, 1962-1965

HISTORY:

Lived and painted in Los Angeles, 1966-1968

Lived and painted in Montreal, 1968-1970

Taught public high school students, painting and drawing in Winnipeg, 1971-1973.

Sponsored Local Initiative Project (\$96,000.00), worked with 32 people creating 22 structures of environmental sculpture.

SOLO EXHIBITIONS:

1969 L'Apogée Galerie, Montreal (paintings and drawings)

1971 Manitoba Theatre Centre, Winnipeg, (paintings, drawings and sculpture)

1973 The Plug-In Gallery, Winnipeg (paintings, drawings and sculpture)

1975 The Plug-In Gallery, Winnipeg (paintings, drawings and sculpture)

1981 Exhibition of Paintings, Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

1967 Winnipeg Art Gallery, exhibition of paintings and sculpture

1967-73 Numerous group exhibitions in Winnipeg

1970 Two-man Show with David Sorensen, Musée d'Art Contemporain, Montreal.

1977 Exhibition of recent prints at Centre Culturel Canadien, Paris, France.

AWARDS AND COMMISSIONS:

1976 Canada Council grant

1977 Artist in Residence, City of Winnipeg

1983 Major Commission for Sculpture, Manitoba Telephone System

COLLECTIONS

Art Bank, several private and public collections in New York, Los Angeles, San Francisco, Chicago, Toronto, Montreal, Vancouver.

ЛУЇ БАКО

НАРОДИВСЯ:

Мадярщина, 1943

СТУДІЇ:

Манітобський університет, Факультет красномистецтва, 1962-1965

ЖИТТЄПИС:

Жив і малював у Лос Анджелес, 1966-1968

Жив і малював у Монреалі, 1968-1970

Інструктор малюнку і рисунку в середній школі, Вінніпег, 1971-1973

Спонзував Проєкт льокальної ініціативи (\$96,000), працював із 32 особами у творенні 22 структур скульптури з оточення.

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

1969 Галерія "Ляпожей", Монреал (малюнки і рисунки)

1971 Манітобський театральний центр, Вінніпег (малюнки, рисунки і скульптура)

1973 Галерія "Плаг-ін", Вінніпег (малюнки, рисунки і скульптура)

1975 Галерія "Плаг-ін", Вінніпег (малюнки, рисунки і скульптура)

1981 Виставка малюнків, Галерія Браєна Мельниченка, Вінніпег

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

1967 Вінніпезька мистецька галерія, виставка малюнків і скульптури

1967-73 Різні збірні виставки у Вінніпезі

1970 Спільна виставка із Дейвидом Соренсеном, Музей сучасного мистецтва, Монреал

1977 Виставка найновіших естампів у Канадському культурному центрі, Париж, Франція

НАГОРОДИ І ЗАМОВЛЕННЯ:

1976 Дотація Канадської ради

1977 Мистець для міста Вінніпегу

1983 Замовлення на скульптуру, Манітобська телефонічна система

GORDON BONNELL

BORN:

Cleveland, Ohio, 1947

STUDIED:

The University of Denver 1966-68

The University of Manitoba, 1968-70 B.F.A.; 1973-74 B.F.A.
Honours

Employed at the Screen Shop from 1974-76

Currently enrolled in Interior Design Program at Ryerson
Polytechnical Institute

EXHIBITIONS:

1974 "Recent Vinyl Constructions", Plug-in Gallery Winnipeg
(One-Man Show)

1975 Manisphere Show, Winnipeg

1975 Graff/Screen Shop Exchange Exhibition
Musée d'art contemporain (touring exhibition)

ГОРДОН БОНЕЛЛ

НАРОДИВСЯ:

Клівленд, Огайо, 1947

СТУДІЇ:

Університет Денверу 1966-68

Манітобський університет, 1968-70 B.F.A.; 1973-74
(Honours)

Працював у Друкарні естампної графіки від 1974-76

Студіює Внутрішню архітектуру в Політехнічному
інституті Раерсона

ВИСТАВКИ:

1974 "Найновіші конструкції із вінілової плястмаси",
Галерія "Плаг-ін", Вінніпег (самостійна
виставка)

1975 Вистава Манісфір, Вінніпег

1975 Виставка Графф/Друкарня естампної графіки
Музей сучасного мистецтва (мандрівна
виставка)

GORDON LEWIS



This sign I give you

50

G.L. *G. Lewis* 1983

GORDON LEBREDT

BORN:

Winnipeg, Manitoba, 1948

SOLO EXHIBITIONS:

- 1974 Plug In Gallery, Winnipeg, Man.
- 1977 Arthur Street Gallery, Winnipeg, Man.
- 1978 Arthur Street Gallery, Winnipeg, Man.
Gallery 1.1.1., University of Manitoba, Winnipeg, Man.
- 1979 Gallery 1.1.1., University of Manitoba, Winnipeg, Man.
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.
- 1980 Arthur Street Gallery, Winnipeg, Man.
Eaton Place, Winnipeg, Man.
Arthur Street Gallery, Winnipeg, Man.
- 1981 Arthur Street Gallery, Winnipeg, Man.
- 1982 Mercer Union Gallery, Toronto, Ont.
Gallery 1.1.1., University of Manitoba, Winnipeg, Man.
- 1983 Plug In Gallery, Winnipeg, Man.

GROUP EXHIBITIONS:

- 1976 "The Manitoba 1976 Juried Photography Exhibition",
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.
"Grand Western Canadian Screen Shop Print
Exhibition", Centre Culturel Canadien, Paris, France.
- 1977 "Twenty-nine Artists", Manitoba Arts Council Grant
Recipients, Manitoba Public Archives, Winnipeg, Man.
"Artists' Prints and Multiples", Winnipeg Art Gallery,
Winnipeg, Man.
- 1978 "W.A.G.W.C. Print Sale and Exhibition", Winnipeg Art
Gallery, Winnipeg, Man.

ГОРДОН ЛЕБРЕДТ

НАРОДИВСЯ:

Вінніпег, Манітоба, 1948

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1974 Галерія "Плаґ-ін", Вінніпег, Манітоба
- 1977 Галерія "Артур стріт", Вінніпег, Манітоба
- 1978 Галерія "Артур стріт", Вінніпег, Манітоба
Галерія I.I.I., Манітобський університет,
Вінніпег, Манітоба
- 1979 Галерія I.I.I., Манітобський університет,
Вінніпег, Манітоба
Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег,
Манітоба
- 1980 Галерія "Артур стріт", Вінніпег, Манітоба
Ітон Плейс, Вінніпег, Манітоба
Галерія "Артур стріт", Вінніпег, Манітоба
- 1981 Галерія "Артур стріт", Вінніпег, Манітоба
- 1982 Галерія Мерсер Юніон, Торонто, Онтаріо
Галерія I.I.I., Манітобський університет,
Вінніпег, Манітоба
- 1983 Галерія "Плаґ-ін", Вінніпег, Манітоба

ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1976 "Манітобська конкурсова виставка фотографії
1976", Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег,
Манітоба
"Велика західньо-канадська друкарня
естампної графіки", Канадський культурний
центр, Париж, Франція
- 1977 "Двадцять дев'ять мистців", Дотація
Манітобської ради мистецтва, Манітобські
публічні архіви, Вінніпег, Манітоба
"Естампи мистців", Вінніпезька мистецька
галерія, Вінніпег, Манітоба
- 1978 "Виставка і продаж естампів заходами
Жіночого комітету Вінніпезької мистецької
галерії", Вінніпезька мистецька галерія,
Вінніпег, Манітоба



John Henry 1985

off

John Henry

JACKSON BEARDY

BORN:

Island Lake, Garden Hill Reserve, Manitoba, 1944

HISTORY:

- 1940's Trained in oral Cree history by paternal grandmother
1951-62 Attended and graduated from Portage la Prairie (Manitoba) Residential School.
1963 Attended Winnipeg Technical Vocational High School
1964 Worked in commercial art, Winnipeg
1965 Began free lancing; met Carl Ray and heard of Norval Morrisseau
1966 Attended School of Art, University of Manitoba, Winnipeg during summer.
1971 Taught art course at Brandon University, Brandon, Manitoba
Became affiliate of Manitoba Museum of Man and Nature's (Winnipeg) oral history program.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1967 University of Winnipeg, Manitoba
1970 Manitoba Centennial Exhibition, National Arts Centre, Ottawa
n.d. Dominion Gallery, Montreal
n.d. Wallack Gallery, Ottawa
n.d. Art Emporium, Vancouver
1976 "Jackson Beady", Fleet Gallery, Winnipeg
1978 Ningik Arts studio-gallery, Winnipeg
1979-80 Eaton's Gallery of Fine Art, Winnipeg
1979 Galerie Martal, Montreal

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1970 Exhibits in "Contemporary Indian Artworks," Gallery 115, Winnipeg
1972 "Treaty Numbers 23, 287, 1171", Winnipeg Art Gallery
1976 "Contemporary Native Art of Canada — The Woodland Indians", a travelling exhibition organized by Royal Ontario Museum, Toronto
1977 "A selection of work: Contemporary Indian Art — the trail from the past to the future", Mackenzie Gallery and Native Studies Programme, Trent University, Peterborough
1977 "The Grand Western Canadian Screen Shop Show", Centre Culturel Canadien, Paris.

AWARDS & COMMISSIONS:

- 1968 Received Canada Council Grant
1978 Commission to execute mural, "Great Chain of Being" in Boreal Forest Gallery of Museum of Man and Nature, Winnipeg
Other commissions: St. John's College, University of Manitoba, foyer; Royal Ontario Museum, Toronto; Department of Indian Affairs (exhibited in Wesley Hall, University of Winnipeg).

ДЖЕКСОН БІРДІ

НАРОДИВСЯ:

Айленд лейк, Гарден Гилл Різерв, Манітоба, 1944

ЖИТТЕПИС:

- 1940-ві роки Учився у бабуні усної історії племені крі
1951-62 Учився і закінчив школу-інтернат у Портедж-ля-Прері
1963 Учився у Вінніпезькій технічній середній школі
1964 Працював комерційним малярем у Вінніпезі
1965 Зустрічає Карл Рей і довідується про Норвал Моріссо
1966 Школа мистецтва, Манітобський університет, Вінніпег, літня програма
1971 Викладає курс мистецтва на Університеті в Брендоні, Манітоба
Стає співробітником програми усної історії при Манітобському музеї людини і природи, Вінніпег

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

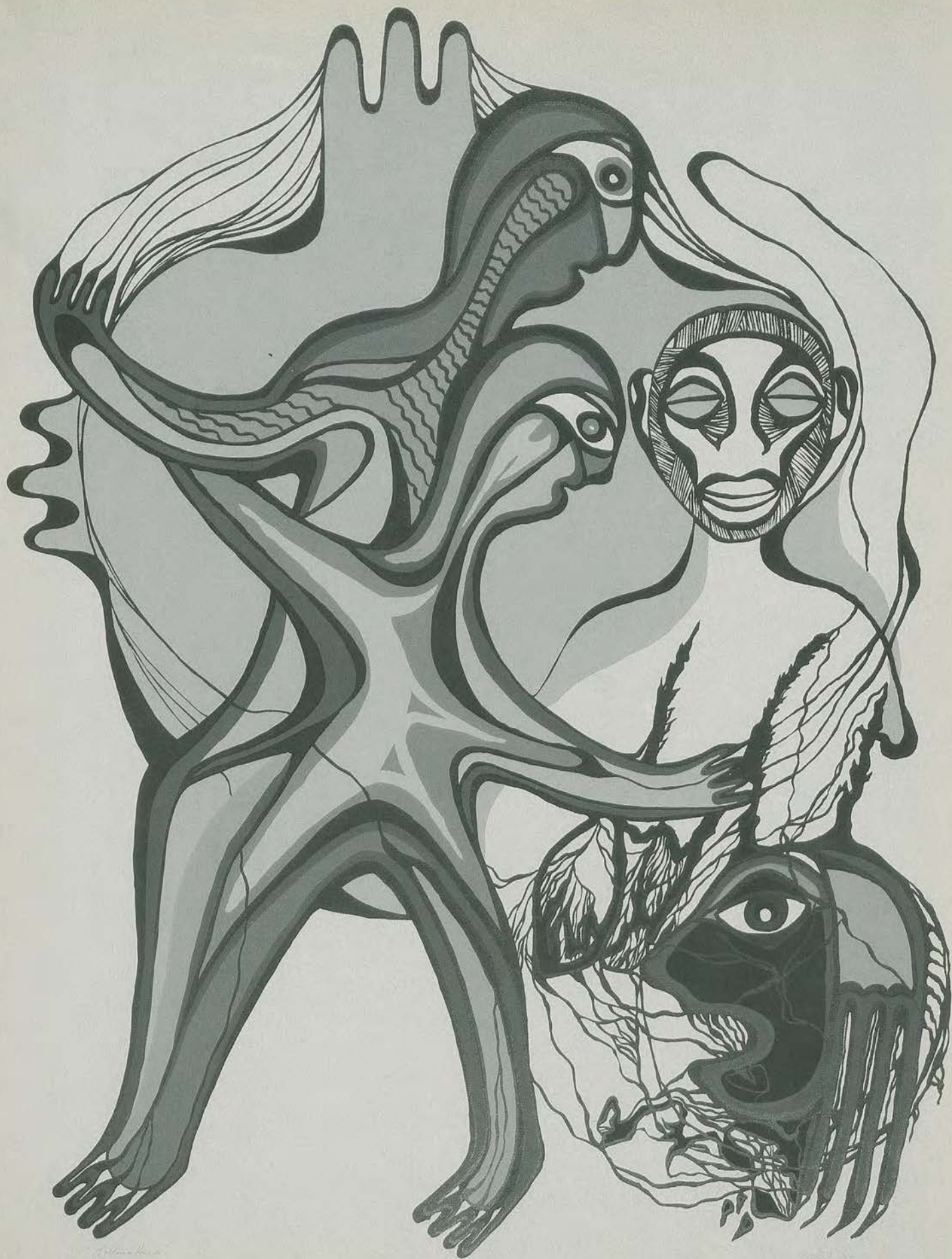
- 1967 Вінніпезький університет, Вінніпег
1970 Виставка з нагоди 100-річчя Манітоби, Національний центр мистецтва, Оттава
н.д. Домініон галерія, Монреал
н.д. Галерія Валлак, Оттава
н.д. Арт Емпоріум, Ванкувер
1976 "Джексон Бірді", Галерія "Фліт", Вінніпег
1978 Галерія-студія мистецтва Нінгік, Вінніпег
1979-80 Мистецька галерія Ітона, Вінніпег
1979 Галерія Мартал, Монреал

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1970 "Сучасне індіанське мистецтво", Галерія 115, Вінніпег
1972 "Номери угод 23, 287, 1171", Вінніпезька мистецька галерія
1976 "Сучасне канадське тубільне мистецтво — індіани лісів", Королівський музей Онтаріо, мандрівна виставка
1977 "Вибір із праць: сучасне індіанське мистецтво — стежка із минулого у майбутнє", Галерія Меккензі і Програма студій про тубільців, Університет Тренту, Пітерборо
1977 "Велика західньо-канадська друкарня естампної графіки", Канадський культурний центр, Париж

НАГОРОДИ І ЗАМОВЛЕННЯ:

- 1968 Дотація Канадської ради
1978 Фресковий живопис "Великий ланцюг буття" у Залі північних лісів у Музеї людини і природи, Вінніпег
Фойє, Ст. Джонс коледж, Манітобський університет
Королівський музей Онтаріо, Торонто
Департамент справ індіан (на виставці у Везлей Галл), Вінніпезький університет



BORN:

Wikwemikong Indian Reserve, Manitoulin Island, Ontario, a member of the Odawa Tribe.

HISTORY:

Signs her work "Odjig" which is her maiden name meaning the animal "Fisher".

She left the reserve at the age of 18 and lived for a number of years in B.C. and Northern Manitoba.

SELECTED EXHIBITIONS:

- 1967 Lakehead Art Centre, Port Arthur, Ontario
- 1968 Brandon University
- 1969 Viscount Gort, sponsored by the Manitoba Indian Brotherhood
- 1970 International Peace Garden., Minot State University, Minot, North Dakota, Canadian Guild Crafts, Place Bonaventure, Montreal, Quebec. Canadian Pavilion, Osaka, Japan. Canadian Guild of Crafts.
- 1971 L'Agence de Cooperation Culturelle et Technique, France, Belgium
- 1972 Winnipeg Art Gallery
- 1973 Gallery Anthropol, (P.N.I.A. Group Exhibition), London, England
- T. Eaton Co. (P.N.I.A. Group Exhibition), Winnipeg, Man.
- 1974 Janet Ian Cameron Gallery, University of Manitoba. Oakville Exhibition of Native Art, Oakville
- 1975 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg Inn, Native Arts Festival, Niagara-on-the-Lake, Ontario. Dominion Gallery, Montreal, Quebec (P.N.I.A. Group Exhibition). Wallack Gallery, Ottawa (P.N.I.A. Group Exhibition)

AWARDS:

- 1971 Received Arts Grant for tour and exhibition of paintings
- 1973 Received the Swedish Brucebo Foundation Scholarship. Resided and painted for six weeks at a studio provided by the Foundation at Visby, Island of Gotland, Sweden. Received Manitoba Arts Council Bursary.

COLLECTIONS:

Winnipeg Art Gallery; Department of Indian Affairs and Northern Division, Regional Office; Department of Indian Affairs and Northern Division, Cultural Development Division, National Museum; Brandon University; Manitoba Government Legislature; Manitoba Indian Brotherhood; Museum of Man and Nature, Winnipeg; Peguis High School, Hodgson, Manitoba; Art Bank Canada Council; The McMichael Canadian Collection, Kleinberg, Ontario

НАРОДИЛАСЯ:

Віквеміконґ Індіан Різерв, Острів Манітулін, Онтаріо, член племені одава

ЖИТТЕПИС:

Підписує свої праці дівочим прізвищем "Овджиг", що значить тварина "фішер".

Залишила резервацію коли мала 18 років і жила кілька років у Бритійській Колумбії і північній Манітобі.

ВИБРАНІ ВИСТАВКИ:

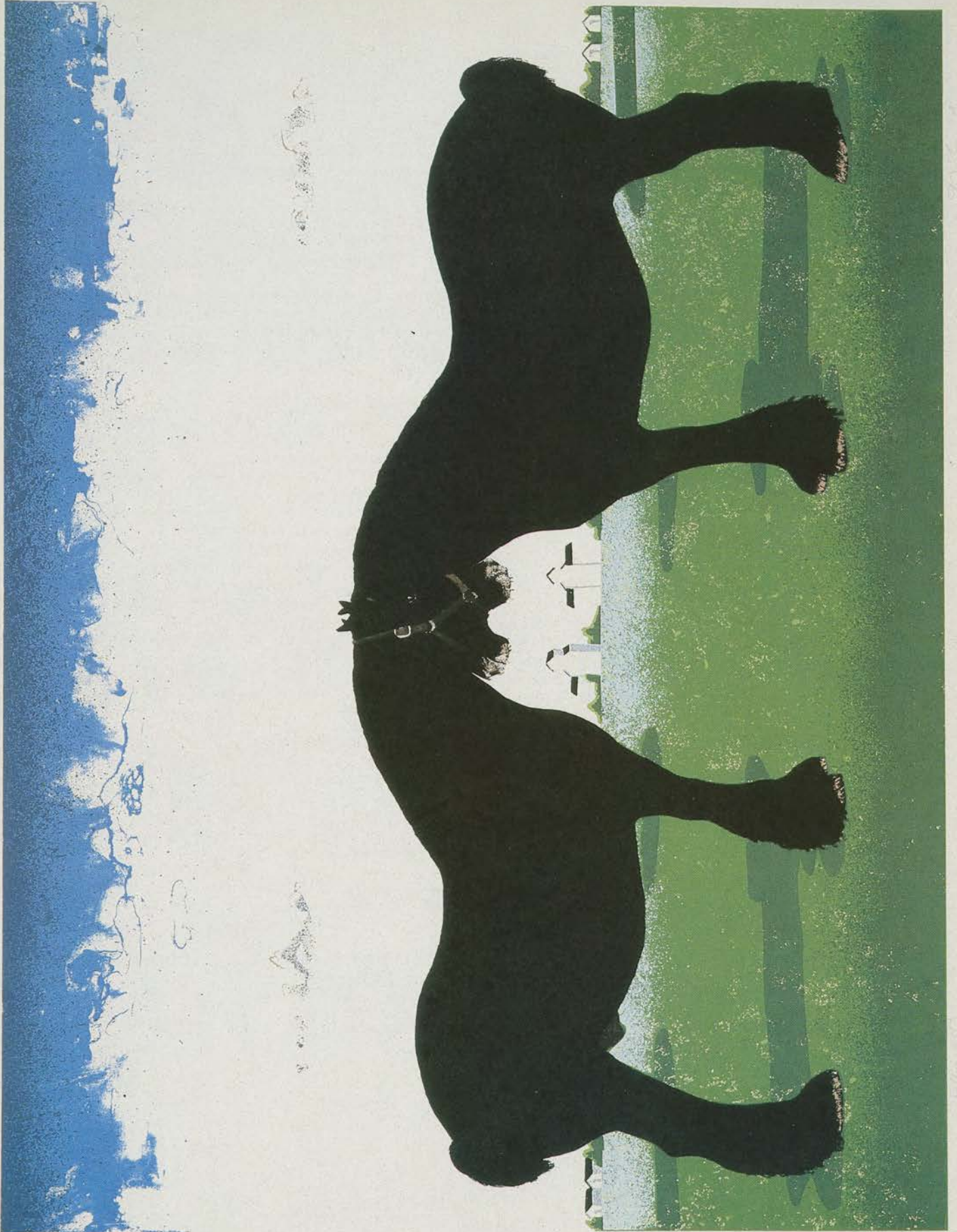
- 1967 Мистецький центр Лейкгед, Порт Артур, Онтаріо
- 1968 Університет у Брендоні
- 1969 Вайкавнт Горт, Братство манітобських індіан
- 1970 Інтернешонал Піс Гарденс
Державний університет Майнот, Майнот, Північна Дакота
Канадський артіль ручних виробів, Пляс Бонавантюр, Монреал, Квебек
Канадський павільйон, Осака, Японія
Канадський артіль ручних виробів
- 1971 Агентство культурної та технічної співпраці, Франція, Бельгія
- 1972 Вінніпезька мистецька галерія
- 1973 Галерія антропос, (Збірна виставка P.N.I.A.)
Лондон, Англія
Фірма Т. Ітона, Вінніпег, Манітоба (Збірна виставка P.N.I.A.)
- 1974 Галерія Джанет Іан Камерона, Манітобський університет
Виставка тубільного мистецтва в Овквилл
- 1975 Вінніпезька мистецька галерія
Вінніпег інн
Фестиваль тубільного мистецтва, Ніаґара-он-да-лейк, Онтаріо
Домініон галерія, Монреал, Квебек (Збірна виставка P.N.I.A.)
Галерія Валлак, Оттава (збірна виставка)

НАГОРОДИ

- 1971 Мистецька дотація на мандрівну виставку
- 1973 Стипендія шведської фундації Брусібо
Жила і малювала шість тижнів в студії у Візбі, на острові Готлянд, Швеція
Стипендія Манітобської ради мистецтва

КОЛЕКЦІЇ:

Вінніпезька мистецька галерія, Департамент справ індіан, Обласне бюро, Департамент справ індіан, Відділ культурного розвитку, Національний музей, Університет Брендону, Легіслатура Манітобського Уряду, Братство манітобських індіанців, Музей людини і природи, Вінніпег, Середня школа Пегуис, Годжсон, Манітоба, Мистецький банк Канадської ради, Канадська колекція МекМайкел, Клайнберг, Онтаріо.



DAVID THAUBERGER

BORN:

Holdfast, Saskatchewan, 1948

STUDIED:

B.F.A., University of Saskatchewan, Regina, 1971

M.A., California State University, Sacramento, California, 1972

M.F.A., University of Montana, Missoula, Montana, 1973

AWARDS, COMMISSIONS:

Various Canada Council Grants, 1971-75, 76, 78, 80-82.

Saskatchewan Arts Board Grants, 1972, 1977, 1979.

Canada Council Art Bank Commission - Limited edition print with Grand Western Canadian Screen Shop - Winnipeg, 1977.

Commission to design postage stamp for Regina Centennial 1882-1982.

SOLO EXHIBITIONS:

1971-

1972 "David Thauberger", Memorial University, St. John's, Nfld. touring exhibition.

1972 Jennifer Pauls Gallery, Sacramento, California

1979 "Prairie Pictures", Dunlop Art Gallery, Regina, Saskatchewan.

1980 "David Thauberger", Glenbow Museum, Calgary, Alberta, touring exhibition.

1981 "David Thauberger", 49th Parallel Centre for Contemporary Canadian Art, New York, New York.

1982 "David Thauberger", Mira Godard Gallery, Calgary, Alberta

1983 "David Thauberger", Dunlop Art Gallery, Regina, Saskatchewan touring show.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

1978 "Paper Tigers", Dunlop Gallery, Regina, Saskatchewan, touring exhibition.

1980 "Artists as Print Makers", Harbour Front Gallery, Toronto, Ontario.

1980 "Pluralities 1980", National Gallery of Canada, Ottawa.

1982 Works on Paper - Gallery Don Stewart, Toronto, Ontario.

1982 "Printmakers '82", Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario.

SELECTED COLLECTIONS:

Norman Mackenzie Art Gallery, Winnipeg Art Gallery, Glenbow Museum, National Gallery of Canada, Vancouver Art Gallery, Art Gallery of Ontario.

ДЕЙВИД ТАУБЕРГЕР

НАРОДИВСЯ:

Голдфест, Саскачеван 1948

СТУДІЇ:

Бакалавр красного мистецтва (B.F.A.), Саскачеванський університет, Реджайна, 1971; Магістер гуманістичних наук (M.A.), Університет стейту Каліфорнія, Сакраменто, Каліфорнія, 1972; Магістер красного мистецтва (M.F.A.), Університет Монтани, Миссула, Монтана, 1973

НАГОРОДИ, ЗАМОВЛЕННЯ

Різні дотації Канадської ради, 1971-75, 76, 78, 80-82
Дотації Саскачеванської мистецької ради, 1972, 1977, 1979

Замовлення Мистецького банку Канадської ради — обмежене видання естампу у Великій західно-канадській друкарні естампної графіки, Вінніпег, 1977
Замовлення на проєкт поштової марки з нагоди 100-річчя Реджайни 1882-1982

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

1971-72 "Дейвид Таубергер", Меморіальний університет, Ст. Джонс, Ньюфаундленд, мандрівна виставка

1972 Галерія "Дженифер Палс", Сакраменто, Каліфорнія

1979 "Картини прерій" — Мистецька галерія Данлоп Реджайна, Саскачеван

1980 "Дейвид Таубергер" — Музей Гленбров, Калгарі Альберта, мандрівна виставка

1981 "Дейвид Таубергер" — Центр 49-ої паралелі для сучасного канадського мистецтва; Нью-Йорк, Нью-Йорк

1982 "Дейвид Таубергер", Галерія Міри Годард, Калгарі, Альберта

1983 "Дейвид Таубергер" Мистецька галерія Данлоп, Реджайна, Саскачеван, мандрівна виставка

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

1978 "Паперові тигри" — Галерія Данлоп, Реджайна, Саскачеван, мандрівна виставка

1980 "Мистці — майстри-гравери" — Галерія "Гарбор фронт", Торонто, Онтаріо

1980 "Плюралітети 1980" — Національна галерія Канади, Оттава

1982 Праці на папері — Галерія Дона Стюарта, Торонто, Онтаріо

1982 "Майстри-гравери '82", Мистецька галерія Онтаріо, Торонто, Онтаріо

ДЕЯКІ ПРИВАТНІ ТА ПУБЛІЧНІ КОЛЕКЦІЇ:

Мистецька галерія Нормана Меккензі, Вінніпезька мистецька галерія, Музей Гленбров, Національна галерія Канади, Ванкуверська мистецька галерія, Мистецька галерія Онтаріо



GLENN LEWIS

BORN:

Chemainus, Vancouver Island, British Columbia, 1935

STUDIED:

- 1958 Vancouver School of Art, (Honours)
- 1959 Teaching Certificate, Faculty of Education, University of British Columbia
- 1961 Studied ceramics under Bernard Leach, St. Ives, Great Britain

SOLO EXHIBITIONS:

- 1965 Bau Xi Gallery, Vancouver, B.C.
- 1968 Douglas Gallery, Vancouver, B.C.
- 1969 Ace (Canada), Vancouver, B.C., "Wall Graphs"
- 1970 The Vancouver Art Gallery, "8 Closets"
- 1975 A-Space Gallery, Toronto, Ontario "New York Corres Sponge Dance School of Vancouver Reunion"
- 1979 Bewilderness/The Origins of Paradise, Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1967 Isaacs Gallery, Toronto, "Vancouver 5"
- 1968 Art Gallery of Ontario, Toronto, "Canadian Artists 68"
- 1968 Art Gallery of Greater Victoria, "Younger Vancouver Artists"
- 1969 Vancouver Art Gallery, Intermedia Exhibition "Electrical Connection"
- 1969 Newport Harbor Art Museum, Balboa, California and Art Gallery, University of California, Santa Barbara, "New Art of Vancouver 1969"
- 1970 Allen Art Museum, Oberlin College, Ohio, "Art in the Mind"
- 1970 Montreal Museum of Fine Arts and Art Gallery of Ontario, "Realisms", exhibited live cow, collaborative work with Michael Morris
- 1972 Vancouver Art Gallery, ART PROBE, books on documentation of New Era Social Club
- 1973 Musée Moderne de la Ville de Paris, "Canada Trajectoires 73", Canadian Group show, Canada Council & External Affairs Dept.
- 1973 Berlin Kunstverein, Berlin "Action the Avant-Garde"
- 1974 Kolnischer Kunstverein, Koln, Germany, "Project 74" showing of Hollywood Decca Dance Video
- 1974-75 Western Front Video tapes "Open Encounter on video", the Institute of Contemporary Arts, London and Place Cardin, Paris
- 1975 Kemper Gallery, Kansas City Art Institute, "A Pictorial History of the World" exhibition
- 1978 Exhibition: "Other Realities — The Legacy of Surrealism in Canadian Art," Agnes Etherington Art Centre, Queens University, Kingston, Ontario, (touring exhibition)

AWARDS:

- 1967 Canada Council Arts Grant
- 1968, 1970 Canada Council Arts Grant
- 1976 Canada Council Senior Arts Grant

COMMISSIONS:

- 1970 Canadian Pavillion, Expo 70, Osaka, Japan, "Artifact"
- 1972 Public sculpture, City of Vancouver, "R. Mutt"
- 1973 National Research Library, Ottawa, "Great Wall of 1984"

COLLECTIONS:

External Affairs, Canadian Government, Winnipeg Art Gallery, Vancouver Art Gallery, Toronto Dominion Bank, National Gallery of Canada, Canada Council Art Bank, Confederation Art Gallery, Faculty Club, Queens University, private collections in England, U.S.A., Canada.

ГЛЕНН ЛУИС

НАРОДИВСЯ:

Чемейнус, Ванкувер айленд, Бритійська Колюмбія, 1935

СТУДІЇ:

- 1958 Школа мистецтва Ванкуверу (З відзначенням)
- 1959 Учительська посвідка, Факультет педагогії, Університет Бритійської Колюмбії
- 1961 Учився гончарства у Бернарда Ліча, Ст. Айвс, Великобританія

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1965 Галерія Бау-Ксі, Ванкувер, Б.К.
- 1968 Галерія Дагласа, Ванкувер, Б.К.
- 1969 "Стінні діаграми", Ейс (Канада), Ванкувер, Б.К.
- 1970 "8 шаф", Мистецька галерія Ванкуверу
- 1975 "New York Corres Sponge Dance School of Vancouver Reunion", Галерія А спейс, Торонто, Онтаріо
- 1979 Пустеля замішення/Походження раю, Мистецька галерія Ванкуверу, Ванкувер, Б.К.

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1967 "Ванкувер 5", Галерія Айзекса, Торонто
- 1968 "Канадські мистці 68", Мистецька галерія Онтаріо, Торонто
- 1968 "Молодші мистці Ванкуверу", Мистецька галерія Вікторії
- 1969 "Електричне сполучення", Виставка різних видів мистецтва, Мистецька галерія Ванкуверу
- 1969 "Нове мистецтво Ванкуверу", Мистецький музей Ньюпорт гарбор, Балбоа, Каліфорнія і Мистецька галерія, Університет Каліфорнії, Санта Барбара
- 1970 "Мистецтво у думці", Мистецький музей Аллена, Оберлін коледж, Огайо
- 1970 "Реалізми", виставляв живу корову, сумісна праця із Майкел Моррисом, Монреальський музей красного мистецтва і Мистецька галерія Онтаріо
- 1972 АРТ ПРОВБ, книжки, які документують Соціальний клуб нової ери, Мистецька галерія Ванкуверу
- 1973 "Канада — траєкторія 73", Mjez3 modernogo
- 1973 "Канада — траєкторія 73", Музей модерного мистецтва міста Парижу, Канадська збірна виставка, Канадська рада і Міністерство закордонних справ
- 1973 "Дія авангарду", Мистецька організація Берліну, Берлін
- 1974 "Проект 74", висвітлення відеозапису Голівуд Декка Денс, Мистецька організація Кельну, Кельн, Німеччина
- 1974-75 "Відкрита зустріч із відео", відеозаписи Вестерн фронт, Інститут сучасного мистецтва, Лондон і Пляс Карден, Париж
- 1975 "Ілюстрована історія світу", Галерія Кемпера, Мистецький інститут Канзас-Сіті
- 1978 "Інші дійсності — спадщина сюрреалізму у канадському мистецтві", Мистецький центр Агнес Едерінгтон, Університет Квінс, Кінгстон, Онтаріо (мандрівна виставка)

НАГОДОРІ:

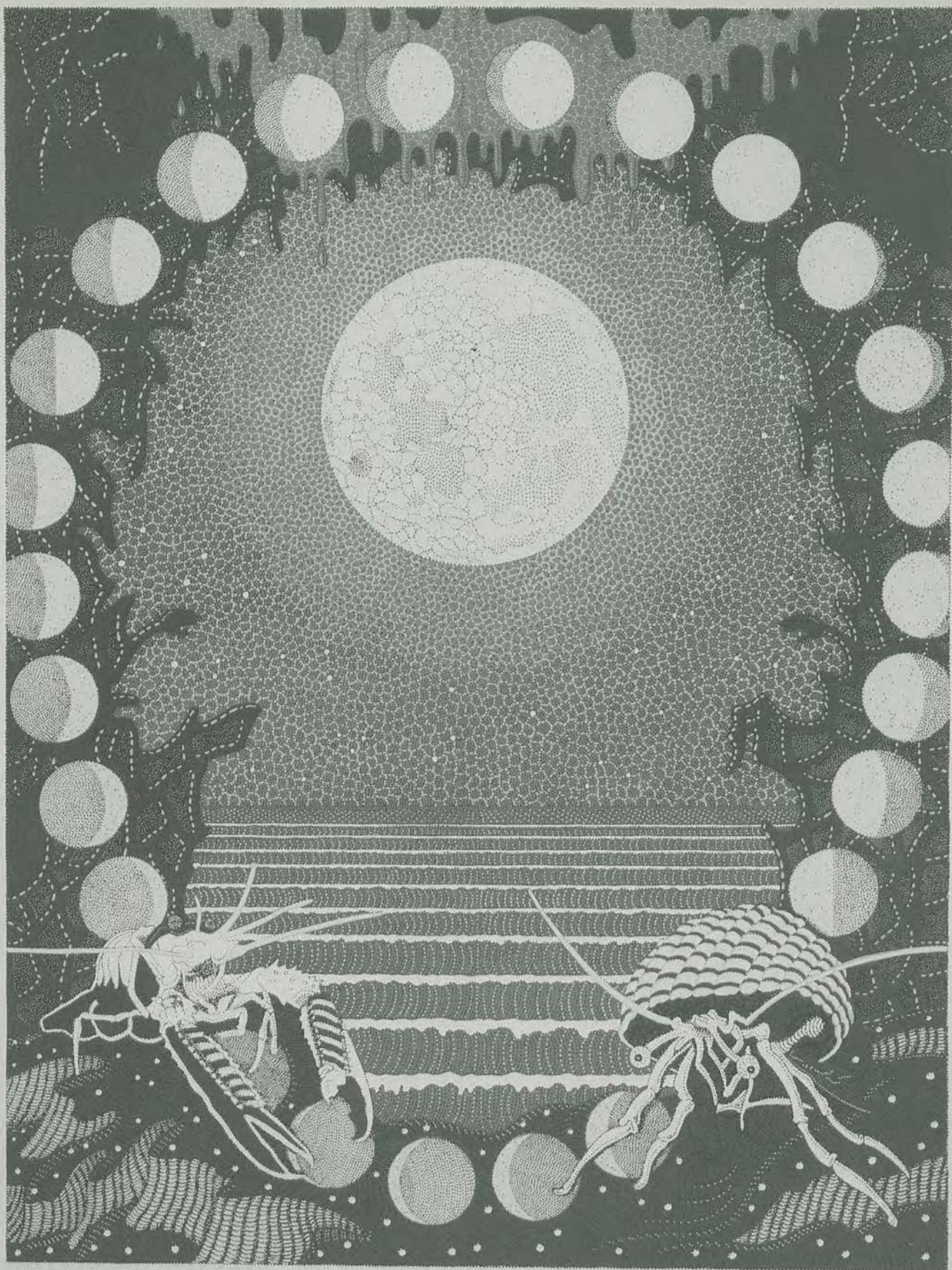
- 1967 Дотація Канадської ради
- 1968, 70 Дотація Канадської ради
- 1976 Дотація стажу, Канадська рада

ЗАМОВЛЕННЯ:

- 1970 "Експонат", Канадський павільйон, Експо 70, Осака, Японія
- 1972 "Р. Матт", скульптура, Ванкувер
- 1973 "Великий мур 1984 року", Національна дослідна бібліотека, Оттава

КОЛЕКЦІЇ:

Міністерство закордонних справ, Канадський уряд, Вінніпезька мистецька галерія, Мистецька галерія Ванкуверу, Торонто Домініон Банк, Національна галерія Канади, Мистецький банк Канадської ради, Мистецька галерія "Конфедерейшен", Факульті клаб, Університет Квінс, приватні збірки в Англії, З.С.А., Канаді.



P. Mounier

1/11

Revue de la 1976

LARRY KISSICK

BORN:

Winnipeg, Manitoba 1949

STUDIED:

1971 B.F.A., School of Art, University of Manitoba

SOLO EXHIBITIONS:

- 1975,
1976 Winnipeg: Subway Gallery
1978 Winnipeg: Genesis Gallery
1979 Winnipeg: Manitoba Archives Building
1979 Winnipeg: Winnipeg International Airport
1980 Winnipeg: Genesis Gallery
1981 Winnipeg: University of Manitoba Faculty Club
1981 Winnipeg: Ukrainian Cultural and Educational Centre

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1981 Winnipeg: Winnipeg Centennial Library
1981 Winnipeg: Assiniboine Park Conservatory
1981 Winnipeg: Accents and Art
1981 Winnipeg: Museum of Man and Nature
1981 Winnipeg: Manitoba Theatre Centre
1981 Winnipeg: Winnipeg Convention Centre, "Art and Craft Show"

AWARDS/GRANTS:

- 1976 Manitoba Arts Council, Major Arts Grant
1977 CKRC Manitoba Juried Art Show
1978 Manitoba Arts Council, Short Term Project Grant
1981 Rowney World Watercolour Competition, Honourable Mention
1982 Manitoba Society of Artist Awards

COMMISSIONS:

Las Vegas Amusements; Bic Pen of Canada, print commission

COLLECTIONS:

Winnipeg Art Gallery; private

ЛЕРРІ КИССИК

НАРОДИВСЯ:

Вінніпег, Манітоба

СТУДІЇ:

1971, B.F.A., Школа мистецтва, Манітобський університет

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1975-76 Галерія, "Сабвей", Вінніпег
1978 Галерія "Дженесес", Вінніпег
1979 Будинок Манітобського Архіву, Вінніпег
1979 Вінніпезьке міжнародне летовище, Вінніпег
1980 Галерія "Дженесис", Вінніпег
1981 Клуб факультету Манітобського університету, Вінніпег
1981 Осередок української культури й освіти, Вінніпег

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1981 Вінніпезька бібліотека сторіччя, Вінніпег
1981 Оранжерія Ассинібойн парку, Вінніпег
1981 Акценти і мистецтво, Вінніпег
1981 Музей людини і природи, Вінніпег
1981 Манітобський театральний центр, Вінніпег
1981 "Вистава мистецтва і ручних робіт", Вінніпег конвеншен центр, Вінніпег

НАГОРОДИ/ДОТАЦІЇ:

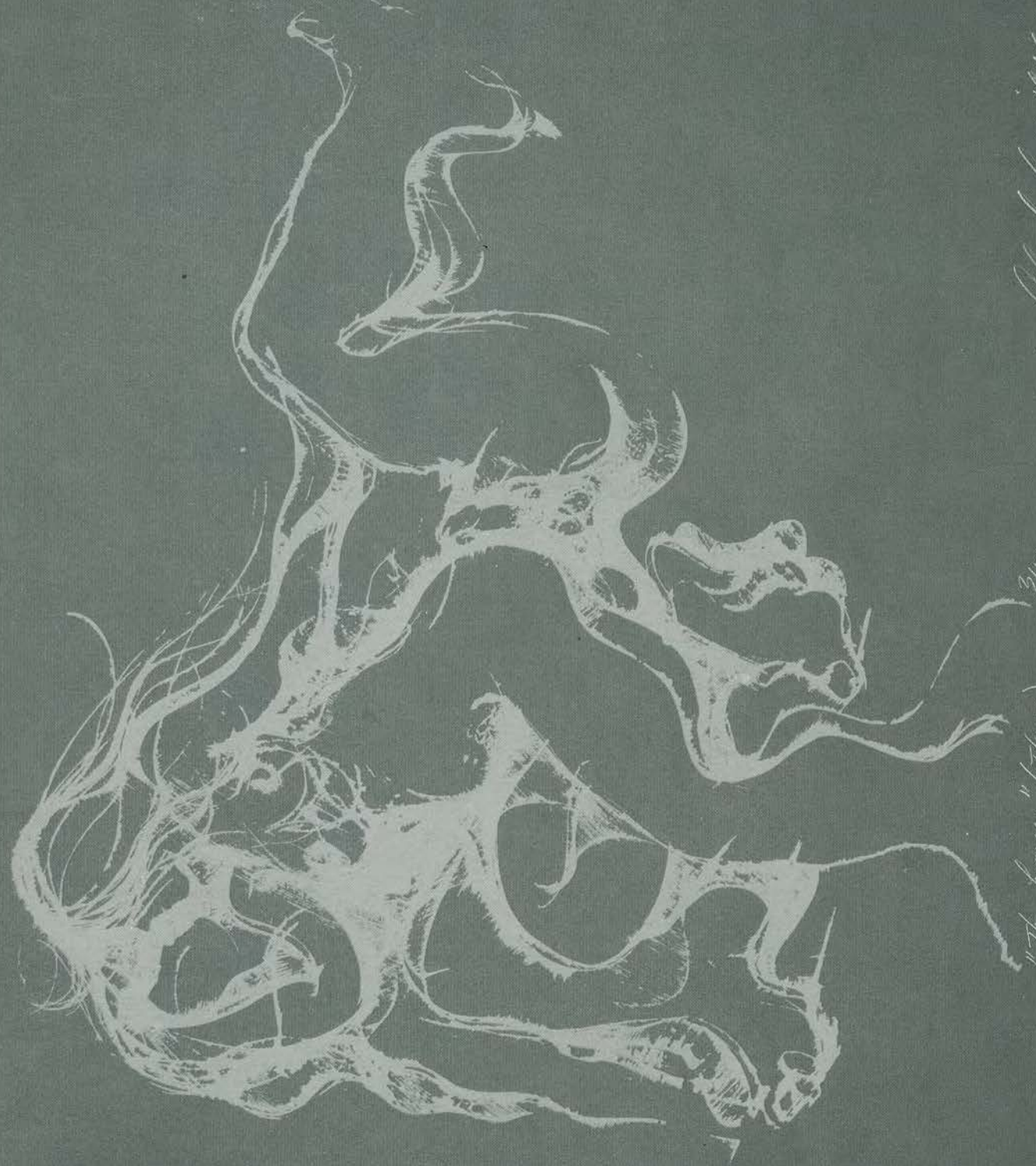
- 1976 Мистецька дотація, Манітобська рада мистецтва
1977 Манітобська конкурсова виставка CKRC
1978 Короткотривала дотація на проєкт, Манітобська рада мистецтва
1981 Рівней світовий конкурс акварель, Відзначення
1982 Нагорода Манітобського товариства мистців

ЗАМОВЛЕННЯ ЕСТАМПІВ:

Лас Вегас Амюзментс, Бик Пен оф Канада

КОЛЕКЦІЇ:

Вінніпезька мистецька галерія, приватні збірки



"The Lower" (Three)

3/10

Clark, Aug. 1965.

KELLY CLARK

BORN:

Winnipeg, Manitoba 1935

STUDIED:

Diploma in Fine Art, University of Manitoba, 1958

HISTORY:

Lived and worked in London, England, 1960-64

Lived and worked in Toronto, 1964-66

Drawing and painting instructor at Lewis-Smith Studio, Winnipeg 1967-68

Drawing instructor at Neepawa Festival of the Arts, Neepawa, Man. 1968-70

Art Director, Canadian Dimension Magazine, 1970-77

Painting and drawing instructor with Robert Bruce, Kenora Summer School of Art, Devil's Gap Lodge, Kenora, Ontario, 1971

Drawing instructor at Winnipeg Art Gallery, 1973-74

SOLO EXHIBITIONS:

- 1971 One-man show of erotic drawings ("Just a Few Lines to Say I Love You"), Printmakers Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1975 One-man show of drawings ("Me and My Shadows"), Plug-In Gallery, Winnipeg
- 1979 One-man show ("Highway 240 and Back Again"), Don Proch Studio, Winnipeg
- 1981 One-man show ("The Portage Plains") of watercolours, pastels and drawings, Moosehead Press Gallery, Winnipeg
- 1981 One-man show ("The Portage Plains: 2"), Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1961 "Young Contemporaries", London Public Library and Art Museum, London, Ontario
- 1961 Young Commonwealth Contemporaries, London, England
- 1964 International group show - Soundings One, Ashmolean Museum, Oxford, England
- 1965 Isaacs Gallery, Toronto, Ontario
- 1979 Janet Ian Cameron Gallery, University of Manitoba ("Printmakers")
- 1979 Moosehead Press, Winnipeg
- 1979 Gallery Graphics, Ottawa
- 1980 ("Printmakers"), Quiet Room Gallery, St. John's College, University of Manitoba
- 1980 Harbour Front Gallery, Toronto
- 1981 (prints) - Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia School of Art and Design, Halifax
- 1983 (printmakers) Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba

AWARDS AND COMMISSIONS:

- 1962 Canada Council Grant to study with Oscar Kokoschka, Salzburg, Austria
- 1971-72 Canada Council Grant to research erotic art in Canada
- 1978 Lithograph "The Sailor" won best graphic at Hadassa Exhibition and was purchased by Winnipeg Art Gallery for their permanent collection
- 1978 Canada Council Grant to work at Delta, Manitoba, and to produce three lithographs
- 1979-80 Manitoba Arts Council Major Arts Grant
- 1980 Erotic drawing "The Lovers" chosen to be included in "Erotic Art in Canada", edited by Joan Murray and Robert Fulford.

КЕЛЛІ КЛАРК

НАРОДИВСЯ:

Вінніпег, Манітоба 1935

СТУДІЇ:

Диплом із красного мистецтва, Манітобський університет, 1958

ЖИТТЄПИС:

Побут і праця у Лондоні, Англія, 1960-64

Побут і праця у Торонті, 1964-66

Інструктор рисунку і малюнку в Студії Луїс-Смит, Вінніпег 1967-68

Інструктор рисунку на Фестивалі Мистецтва у Ніпава, Манітоба, 1968-70

Мистецький керівник, Журнал канадського виміру, 1970-77

Інструктор малюнку і рисунку разом із Робертом Брусом, Літня школа мистецтва Кенора, Девілс Кап Лодж, Кенора, Онтаріо, 1971

Інструктор рисунку у Вінніпезькій мистецькій галерії, 1973-74

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

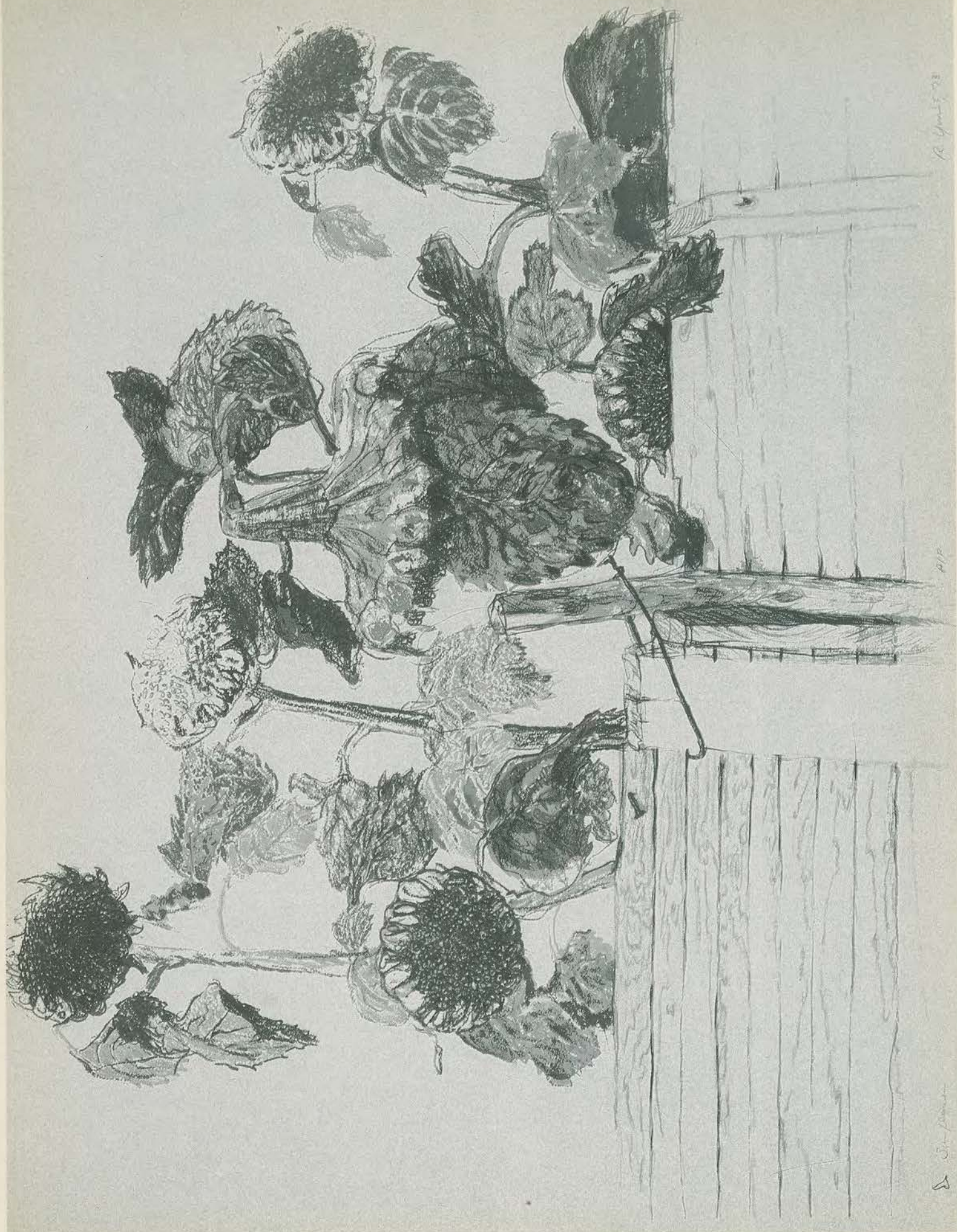
- 1971 Самостійна виставка еротичних рисунків ("Тільки кілька ліній щоби сказати я тебе люблю"), Галерія гравірів, Вінніпег, Манітоба
- 1975 Самостійна виставка рисунків ("Я і мої тіні"), Галерія "Плаг-ін", Вінніпег
- 1979 Самостійна виставка ("Шосе 240 і назад"), Студія Дона Проця, Вінніпег
- 1981 Самостійна виставка акварель, пастель і рисунків ("Поля Портеджу"), Галерія "Мусгед прес", Вінніпег
- 1981 Самостійна виставка ("Поля Портеджу: 2"), Галерія Браєна Мельниченка, Вінніпег

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1961 Збірна виставка "Молоді сучасники", Публічна бібліотека і мистецький музей Лондону, Лондон, Онтаріо
- 1961 Збірна виставка — Молоді сучасники Комонвельту, Лондон, Англія
- 1964 Міжнародна збірна виставка — Відгуки "Один", Музей "Ашмоліан", Оксфорд, Англія
- 1965 Збірна виставка — Галерія Айзекса, Торонто, Онтаріо
- 1979 Збірна виставка — Галерія Джанет Іян Камерона, Манітобський університет ("Гравери")
- 1979 Збірна виставка — Мусгед прес, Вінніпег
- 1979 Збірна виставка — Галерія графіки, Оттава
- 1980 Збірна виставка ("Гравери"), Галерія "Кваєт рум", Ст. Джанс Коледж, Манітобський університет
- 1980 Збірна виставка — Галерія "Гарбор фронт", Торонто
- 1981 Збірна виставка (естампи) — Галерія Анни Ловенс, Школа мистецтва і рисунку Нової Скошії, Галіфакс
- 1983 Збірна виставка (гравери) Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба

НАГОРОДИ І ЗАМОВЛЕННЯ:

- 1962 Дотація Канадської ради на студії в Оскара Кокошки, Зальцбург, Австрія
- 1971-72 Дотація Канадської ради досліджувати еротичне мистецтво в Канаді
- 1978 Нагорода за найкращий естамп на виставці Гаддаса за літографію "Моряк". Літографію закупила Вінніпезька мистецька галерія
- 1978 Дотація Канадської ради працювати у Делта, Манітоба, і виконати три літографії
- 1979-80 Мистецька дотація Манітобської ради мистецтва
- 1980 "Еротичне мистецтво в Канаді" вибраний на Еротичний рисунок "Коханці" вибраний на видання "Еротичне мистецтво в Канаді" за редакцією Джовн Муррей і Роберта Фулфорда.
- 1980



RUSSELL M. YURISTY

BORN:

Goodeve, Saskatchewan, 1936

STUDIED:

1959,
1962 University of Saskatchewan, Art Classes
1967 Master of Science (Art) University of Wisconsin, Madison,
Wisconsin

SOLO EXHIBITIONS:

1973 "Russ Yuristy, Drawings, Paintings and Sculpture",
Graphic 8 Galleries Limited, Calgary, Alberta
1973 "Ceramics and Drawings", Shoestring Gallery,
Saskatoon, Saskatchewan
1979 "Russ Yuristy", Kesik Gallery, Regina, Saskatchewan
1980 "Russ Yuristy", Susan Whitney Gallery, Regina,
Saskatchewan
1983 "Russ Yuristy", Susan Whitney Gallery, Regina,
Saskatchewan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

1970 "Sensible International Cup Show", World's Fair, Osaka,
Japan
1971 "West 71", The Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
1972 "The Great Canada Super Show", Edmonton Art Gallery,
Edmonton, Alberta
1973 "Canada Trajectories '73", Musée d'art moderne de la vie
de Paris, Paris, France
1974 "Fired Sculpture", The Art Gallery of Greater Victoria,
Victoria, B.C.
1976 "Down on the Farm", Junior Art Gallery, Louisville,
Kentucky
"Messages from Southern Saskatchewan", Dalhousie
University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia
1978 "Images of the Buffalo", Mendel Art Gallery, Saskatoon
1980 "Compass Winnipeg/Artists as Printmakers"
Harbourfront Gallery, Toronto, Ontario
1980 "100% Rag", Mendel Art Gallery and Shoestring Gallery,
Saskatoon
1981 "Changes", Susan Whitney Gallery, Regina

AWARDS:

Canada Council Grants, 1972, 1973 and 1979.
Saskatchewan Arts Board Grant, 1979.

SELECTED COMMISSIONS:

1973 Designs for outdoor playground sculpture for
Department of Public Works, Ottawa, Ontario
1974 "Fantasy Playground Sculpture for Canada Island",
World's Fair, Spokane, Washington
1975 "Polar Bear", sculpture for Department of Public Works,
Ottawa
1976 "The Grain Bin", group commission for the World
Olympics
1978 "Buffalo", reinforced concrete sculpture, Swift Current,
Saskatchewan
1979 "Beaver" stacked logs and concrete sculpture, Victoria
Island, Ottawa
1979-
80 "Goose", laminated cedar sculpture, Regina

SELECTED COMMISSIONS:

Mendel Art Gallery, Saskatchewan Arts Board, Norman
Mackenzie Art Gallery, Dunlop Art Gallery, Regina Public
Library, Rothman's of Canada, Canada Council Collection,
Canada Council Art Bank, National Museums of Canada.

РАССЕЛ М. ЮРИСТЫЙ

НАРОДИВСЯ:

Гудів, Саскачеван 1936

СТУДІЇ:

1959, 1962 Саскачеванський університет, лекції мистецтва
1967 Магістер природничих наук, Університет
Висконсину, Мадисон, Висконсин

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

1973 "Расс Юристий, рисунки, малюнки і
скульптура", Галерія 8, Калгарі, Альберта
1973 "Расс Юристий, рисунки, малюнки і
Саскатун, Саскачеван
1979 "Расс Юристий", Галерія Кесика, Реджайна,
Саскачеван
1980 "Расс Юристий", Галерія Сузанни Уитней,
Реджайна, Саскачеван
1983 "Расс Юристий", Галерія Сузанни Уитней,
Реджайна, Саскачеван

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

1970 "Виставка розсудного міжнародного кубка",
Світова вистава, Осака, Японія
1971 "Захід 71", Едмонтонська мистецька галерія,
Едмонтон, Альберта
1972 "Велика канадська супер вистава", Едмон-
тонська мистецька галерія, Едмонтон, Альберта
1973 "Канада — траєкторія '73", Музей модерного
мистецтва міста Парижу, Париж, Франція
1974 "Обпалена скульптура", Мистецька галерія
Вікторії, Вікторія, Б.К.
1976 "На фермі", Джуніор мистецька галерія,
Луїсвилл, Кентакі
"Вістки із південного Саскачевану",
Мистецька галерія університету Далгавсі,
Галіфакс, Нова Шотія
1978 "Картини буйвола", Мистецька галерія
Мендел, Саскатун
1980 "Компас Вінніпег/Мистці — гравери", Галерія
"Гарбор фронт", Торонто, Онтаріо
1980 "100% Rag", Мистецька галерія Мендел і
Галерія "Шуstring", Саскатун
1981 "Зміни", Галерія Сузанни Уитней, Реджайна

НАГОРОДИ:

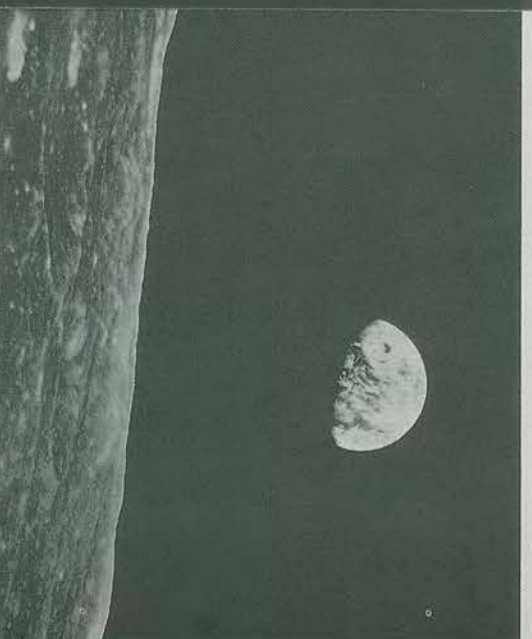
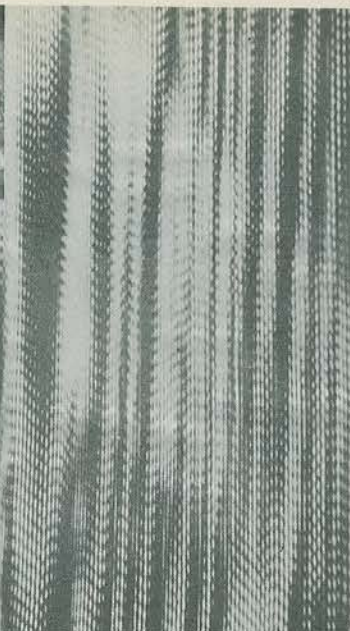
Дотації Канадської ради, 1972, 1973 і 1979
Дотація Дирекції саскачеванського мистецтва, 1979

ВИБІР ІЗ ЗАМОВЛЕНЬ:

1973 Плян скульптур на майданчики для гри,
Департамент Громадських Робіт, Оттава, Онтаріо
1974 "Скульптура фантазій на майданчику для гри
на острові Канада", Світова вистава, Спокейн,
Вашінгтон
1975 "Білий ведмідь", скульптура для
Департаменту Громадських Робіт, Оттава, Онтаріо
1976 "Бак збіжжя", збірне замовлення на Світову
Олімпіяду
1978 "Буйвол", скульптура із залізобетону, Свифт
Куррент, Саскачеван
1979 "Бобер", скульптура із колод і бетону, Острів
Вікторія, Оттава
1979-80 "Гуска", скульптура із шаруватого кедр,
Реджайна

ВИБІР ІЗ ПРИВАТНИХ І ПУБЛІЧНИХ КОЛЕКЦІЙ:

Мистецька галерія Мендел, Дирекція Саскачеван-
ського мистецтва, Мистецька галерія Нормана
Меккензі, Мистецька галерія Данлопа, Публічна
бібліотека Реджайни, Ротманс оф Канада, Збірка
Канадської ради, Мистецький банк Канадської ради,
Національні музеї Канади.



JOE FAFARD

BORN:

Ste. Marthe, Saskatchewan 1942

STUDIED:

B.F.A., University of Manitoba, 1966

M.F.A., Pennsylvania State University, 1968.

SOLO EXHIBITIONS:

- 1971 Davis, California, Davis Art Centre
- 1972 Calgary, Alberta College of Art
- 1973 Edmonton, University of Alberta Art Gallery and Museum, Joe Fafard, touring exhibition
- 1975 Montreal, Espace 5
- 1977 Winnipeg, Thomas Gallery
- 1979 Regina, Kesik Gallery, Joe Fafard
- 1979-81 Edmonton, Edmonton Art Gallery, Joe Fafard: Recent Sculpture, touring exhibition
- 1980 Folsom, California, Candy Store Gallery; Edmonton, Downstairs Gallery; Regina, Susan Whitney Gallery
- 1981 Toronto, Gallery Moos
- 1982 Winnipeg, Thomas Gallery, Montreal, Galerie Don Stewart

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1973 Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Canada Trajectoires 73
- 1974 Montreal, Espace 5, Ceramiques de Victor Cicansky/Joe Fafard/David Gilhooly
- 1978-79 Edmonton, The Edmonton Art Gallery, Certain Traditions:/Recent British and Canadian Art - touring exhibition
- 1980 Ottawa, The National Gallery of Canada, Pluralities/1980/Pluralités
Regina, Norman Mackenzie Art Gallery, University of Regina, The Continental Clay Connection
- 1981 Folsom, California, Candy Store Gallery, Vic Cicansky and Joe Fafard
- 1981-82 Edmonton, Students Union Art Gallery, University of Alberta, (organized by the Latitude 53 Society of Artists), Issues in Clay:/Western Canadian Sculpture touring exhibition.

ДЖО ФАФАРД

НАРОДИВСЯ:

Ст. Март, Саскачеван 1942

СТУДІЇ:

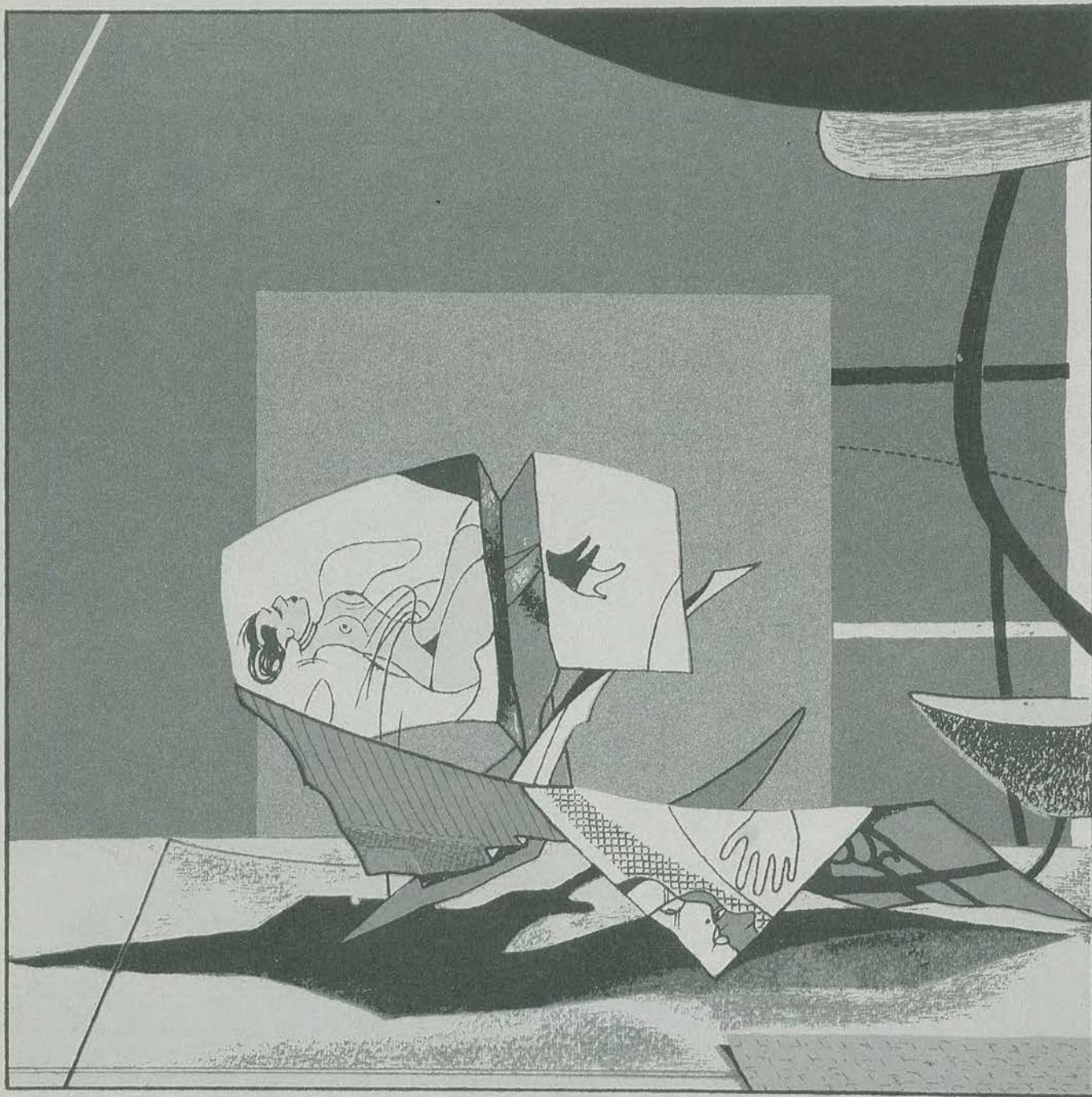
Бакалавр із красного мистецтва (B.F.A.), Манітобський університет, 1966, Магістер красного мистецтва (M.F.A.), Університет стейту Пенсильванія, 1968

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1971 Мистецький центр Дейвиса, Дейвис, Каліфорнія
- 1972 Альбертська колегія мистецтва, Калгарі
- 1973 Джо Фафард, мандрівна виставка, Галерія і музей Альбертського університету, Едмонтон
- 1975 Еспас 5, Монреал
- 1977 Галерія Томаса, Вінніпег
- 1979 Джо Фафард, Галерія Кесика, Реджайна
- 1979-81 Джо Фафард: нові скульптури, мандрівна виставка, Едмонтонська мистецька галерія, Едмонтон
- 1980 Галерія "Кенді стор", Фолсом, Каліфорнія
Галерія "Давнстерс", Едмонтон; Галерія Сузанны Уитней, Реджайна
- 1981 Галерія Мус, Торонто
- 1982 Галерія Томаса, Вінніпег

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1973 Канада — траєкторія 73, Музей модерного мистецтва міста Парижу, Париж
- 1974 Кераміка Віктора Ціцанського (Джо Фафард) Дейвида Гилгулі, Еспас 5, Монреал
- 1978-79 Деякі традиції: найновіше британське та канадське мистецтво, мандрівна виставка. Едмонтонська мистецька галерія, Едмонтон
- 1980 Плюралітети 1980, Національна галерія Канади, Оттава
Континентальний зв'язок засобом глини, Мистецька галерія Нормана Меккензі, Університет Реджайни, Реджайна
- 1981 Вік Ціцанський і Джо Фафард, Галерія "Кенді стор", Фолсом, Каліфорнія
- 1981-82 Проблеми глини: західноканадська скульптура, мандрівна виставка, Мистецька галерія студентської юнії, Альбертський університет (зорганізовано Товариством мистців паралелі 53), Едмонтон



1914

1914

1914

IVAN EYRE

BORN:

Tullymet, Saskatchewan, 1935

STUDIED:

University of Saskatchewan, Saskatoon, 1952

University of Manitoba, School of Art, 1953-57

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1964 The Montreal Museum of Fine Arts (paintings and drawings)
The Winnipeg Art Gallery, Ivan Eyre (paintings)
- 1965 Albert White Galleries, Toronto, Ivan Eyre, Winnipeg (paintings)
- 1966 The Winnipeg Art Gallery, Ivan Eyre Drawings
- 1967 Atelier Vincitore Gallery, Brighton, England. Paintings, Sculpture, Drawings by Ivan Eyre
- 1968 Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, Ivan Eyre drawings, touring exhibition
Mendel Art Gallery, Saskatoon, Ivan Eyre
- 1969 The Winnipeg Art Gallery, Ivan Eyre, (paintings)
The Morris Gallery, Toronto, (drawings)
- 1971 The Morris Gallery, Toronto. Ivan Eyre, New Paintings and Sculpture
- 1972 The Fleet Gallery, Winnipeg. (paintings)
- 1973 Frankfurter Kunstkabinett, West Germany. Ivan Eyre touring exhibition. Burnaby Art Gallery, Ivan Eyre: Sculpture, Paintings, Drawings. Art Gallery of Greater Victoria. Drawings by Ivan Eyre. The Morris Gallery, Toronto. Ivan Eyre, Paintings and Drawings
- 1974 The Winnipeg Art Gallery, Ivan Eyre, Recent Paintings and Sculpture. Siemens Werk, Erlangen, West Germany. (paintings)
- 1976 Playhouse Theatre, Fredericton: New Brunswick Museum, St. John. Ivan Eyre Paintings
- 1978 The National Gallery of Canada, Ottawa, Ivan Eyre Drawings, touring exhibition. Mira Godard Gallery, Toronto. Ivan Eyre, New Paintings and Drawings. Equinox Gallery, Vancouver, Ivan Eyre.
- 1979 Mira Godard Gallery, Calgary. Ivan Eyre. (paintings and drawings)
- 1980 The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa. Ivan Eyre Exposition. Touring exhibition Canada, Great Britain and France.
Mira Godard Gallery, Toronto. Ivan Eyre.
- 1981 Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg. Ivan Eyre Encounters in the Imagination: Birdmen and Drawings.
- 1982 The Center for Inter-American Relations, New York. Ivan Eyre. Art Gallery of Greater Victoria. Ivan Eyre. Drawings 1965-1981.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1965 National Gallery of Canada, Ottawa. 6th Biennial of Canadian Painting.
- 1971 Museo La Terulia, Cali., Columbia. Primera Bienal Americana De Artes Graficas.
- 1974 The National Gallery of Canada, Ottawa. New Landscapes
- 1977 Beaverbrook Art Gallery, Fredericton. 50 Canadian Drawings. Circulating Exhibition.
- 1979 The Gallery/Stratford. 20th Century Canadian Drawings.
- 1981 Edmonton Art Gallery. The Big Picture.
- 1982 Printworld '82 U.S.A. Circulating Exhibition.

SELECTED AWARDS:

- 1965&
1977 Canada Council Senior Grant
1969 Canada Council Materials Grant
1973 Canada Council Travel Grant

ІВАН ЕР

НАРОДИВСЯ:

Туллімет, Саскачеван, 1935

СТУДІЇ:

Саскачеванський університет, Саскатун, 1952

Манітобський університет, Школа мистецтва, 1953-57

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1964 Монреальський музей красного мистецтва (малюнки і рисунки)
Іван Ер, Вінніпезька мистецька галерія (малюнки)
- 1965 Галерія Алберта Уайта, Торонто, Іван Ер, Вінніпег (малюнки)
- 1966 Рисунки Івана Ер, Вінніпезька мистецька галерія
- 1967 Малюнки, скульптура і рисунки Івана Ер, Галерія ательє Вінчіторе, Брайтон, Англія
- 1968 Рисунки Івана Ер, Мистецька галерія Овенса, Університет Мавнт Аппісон, Саквилл, мандрівна виставка
Іван Ер, Мистецька галерія Мендел, Саскатун
- 1969 Іван Ер (малюнки), Вінніпезька мистецька галерія
Галерія Морріса, Торонто (рисунки)
- 1971 Іван Ер, Нові малюнки і скульптура
- 1972 Галерія Фліт, Вінніпег (малюнки)
- 1973 Іван Ер, Мистецький кабінет, Франкфурт, Західна Німеччина
Іван Ер: скульптура, малюнки, рисунки, Мистецька галерія Бурнабі
Іван Ер — рисунки, Мистецька галерія Вікторії
Іван Ер — рисунки і малюнки, Галерія Морріса, Торонто
- 1974 Іван Ер, найновіші малюнки і скульптури, Вінніпезька мистецька галерія
Зіменс Верк, Ерланген, Західна Німеччина (малюнки)
- 1976 Малюнки Івана Ер, Театр Плейгавс, Фредериктон, Музей Нью Бранзвик
- 1978 Рисунки Івана Ер, Національна галерія Канади, Оттава, мандрівна виставка
Нові малюнки і рисунки Івана Ер, Галерія Міри Годар, Торонто
Іван Ер, Галерія Еквінокс, Ванкувер
- 1979 Іван Ер (малюнки і рисунки), Галерія Міри Годар, Калгарі
- 1980 Виставка Івана Ер, Галерія Роберта МекЛаглена, Ошава, мандрівна виставка по Канаді, Великобританії та Франції
Іван Ер, Галерія Міри Годар, Торонто
- 1981 Іван Ер, Уявні зустрічі: птахи-люди і рисунки, Галерія Браєна Мельниченка, Вінніпег
- 1982 Іван Ер, Центр для міжамериканських зв'язків, Нью Йорк
Іван Ер, Рисунки 1965-1981, Мистецька галерія Вікторії

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1965 6-та Щодворічна виставка канадського живопису, Національна галерія Канади, Оттава
- 1971 Перша Щодворічна виставка американської графіки, Музей Ла Терупія, Калі, Колумбія
- 1974 Нові краєвиди, Національна галерія Канади, Оттава
- 1977 50 канадських рисунків, Мистецька галерія Бівербрук, Фредериктон, мандрівна виставка
- 1979 Канадські рисунки 20-го століття, Галерія — Стратфорд
- 1981 Велика картина, Едмонтонська мистецька галерія
- 1982 Світовий естамп '82 З.С.А., мандрівна виставка

ВИБРАНІ НАГОРОДИ:

- 1965 і 77 Дотація стажу, Канадська рада
1969 Дотація на матеріяли, Канадська рада
1973 Дотація на подорож, Канадська рада



CARL RAY

BORN:

Sandy Lake Reserve, Sandy Lake, Ontario, 1943. Deceased, September, 1978

STUDIED:

Left school after Grade Six.

HISTORY:

Compiled material for publication in a book entitled "Sacred Legends of the Sandy Lake Cree".

Editor and publisher of Kitawin News for the Sandy Lake Community and surrounding reserves.

SELECTED EXHIBITIONS:

1969 Brandon, Manitoba
1969 Confederation College
1976 Wah-Sa Gallery, Winnipeg, Manitoba
1979 Aggregation Gallery, Toronto, Ontario

AWARD:

n.d. Grant from the Department of Indian Affairs

COLLECTIONS:

Royal Ontario Museum, The Winnipeg Art Gallery, Simon Fraser University, The McMichael Collection (Kleinburg), The Government of Ontario, Queen's Park, The Imperial Oil Ltd. Collection, Toronto.

КАРЛ РЕЙ

НАРОДИВСЯ:

Сенді лейк різерв, Сенді лейк, Онтаріо, 1943

СТУДІЇ:

Покинув школу після шостої класи

ЖИТТЄПИС:

Зібрав матеріали до видання книжки під заголовком "Святі легенди племені крі на Сенді лейк".

Редактор і видавець Ківейтен нюз для громади Сенді лейк і доколійшніх резервацій.

ВИБРАНІ ВИСТАВКИ:

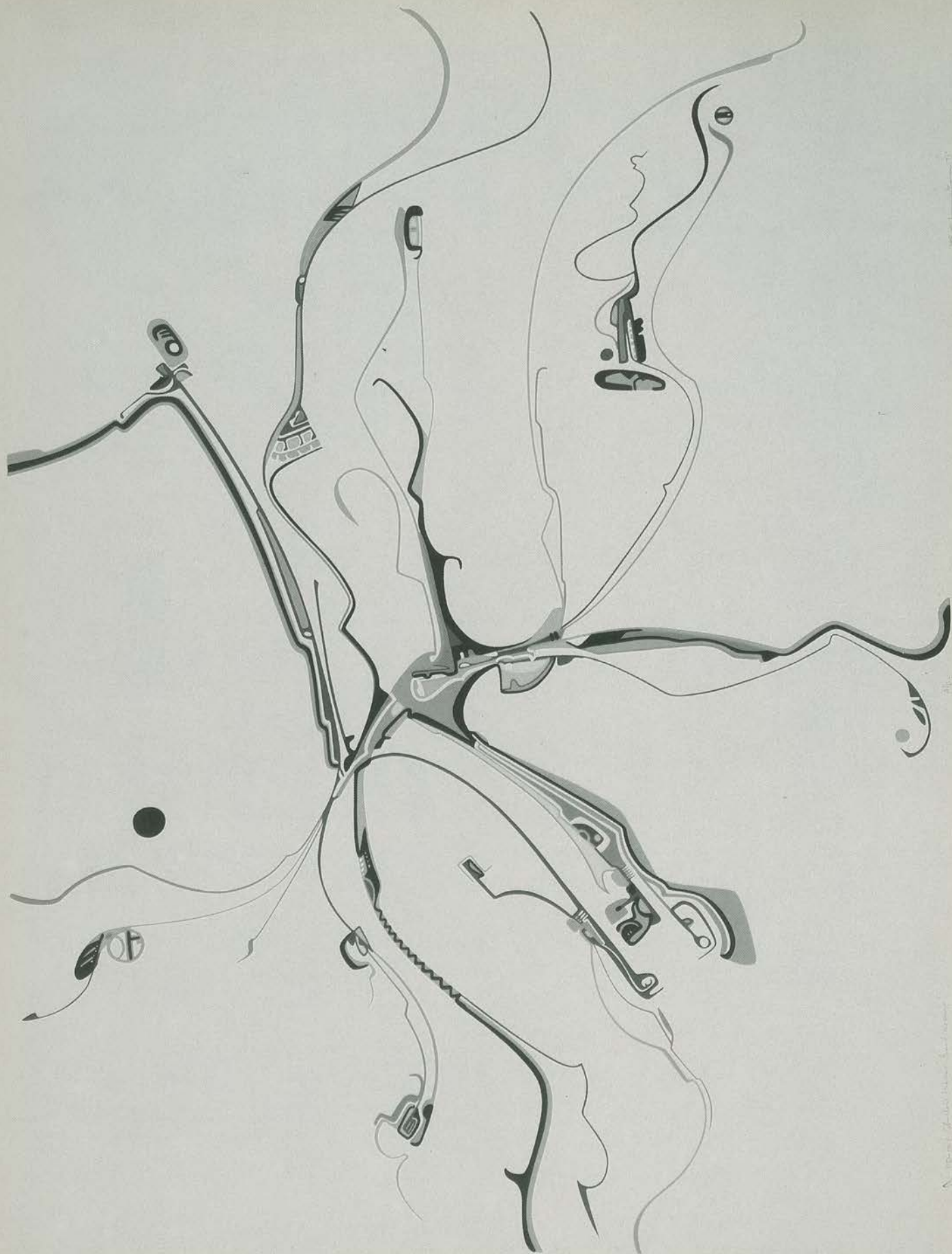
1969 Брендон, Манітоба
1969 Конфедерейшен коледж
1976 Галерія Ваг-Са, Вінніпег, Манітоба
1979 Галерія "Аґґреґейшен", Торонто, Онтаріо

НАГОРОДИ:

н.д. Дотація від Департаменту справ індіан

КОЛЕКЦІЇ:

Королівський музей Онтаріо, Вінніпезька мистецька галерія, Університет Саймон Фрейзер, Колекція МекМайкел (Клайнберг), Уряд Онтаріо, Квінс парк, Колекція Імперіал ойл, Торонто



© 1995 by The Museum of Modern Art, New York

ALEX JANVIER

BORN:

Le Goff Reserve, Alberta, 1935

STUDIED:

1956-60 Alberta College of Art, diploma in Fine Arts and Craft.

HISTORY:

1973 Formed Canadian Professional Indian Artists Assoc.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1964 Jacox Gallery, Edmonton, Alberta
- 1973 Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
- Jack Pollock Gallery, Toronto, Ontario
- 1974 Canue, Framecraft Gallery, Edmonton, Alberta
- 1975 Calgary Galleries Ltd. Alberta
- 1976 Johnson Gallery, Edmonton, Alberta
- 1977 Gallery Stenhugarden, Linkoping, Sweden
- 1977-80 Gallery Moos, Toronto, Ontario
- 1978 West End Gallery, Edmonton, Alberta

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1967 Indian Pavilion. Expo '67, Montreal
- 1969 "Glenbow Collects". Glenbow-Alberta Institute
- "Contemporary Indian Artists". Travel.
- "Treaty Numbers 23, 287, 1171", Winnipeg Art Gallery, Manitoba
- 1972 Winnipeg Art Gallery, Manitoba
- 1973 Downstairs Gallery, Edmonton, Alberta
- 1974 Gallery Antropos. London, England. Alberta Art Foundation. "Indian Art '74", Royal Ontario Museum, Toronto. Museum of Man. Ottawa. "Prairie '74", Edmonton Art Gallery, Alberta. "American Indian Art", Heard Museum, Phoenix, Arizona. Robertson Gallery, Ottawa.
- 1974-76 Glenbow-Alberta Institute, Calgary
- 1975 Alberta Art Foundation. Travel International, England, Belgium, France. Dominion Gallery, Montreal. Wallack Gallery, Ottawa.
- 1976 "Cinader Collection". University of Trent, Peterborough, Ont.
- "Imprint '76". Travel, Quebec and Ontario
- 1977 "Collection of Dept. of Indian & Northern Affairs Show", Ottawa.
- Travel-Brasilia, Sao Paulo, Salvador Bahia, Rio de Janeiro.

COMMISSIONS:

- 2 murals for Architect Peter Hemingway, Edmonton, Alberta
- 1967 Mural for Indian Pavilion. Expo '67, Montreal
- 1972 Mural for Sherwood Medical Clinic Building, Sherwood Park
- 1973 Mural for Sawridge Motor Hotel, Slave Lake, Alberta
- 1975 Mural for County of Strathcona Building, Sherwood Park, Alberta. Muttart Conservatory, Edmonton, Alberta

COLLECTIONS:

Canada Council Art Bank; Winnipeg Art Gallery; Glenbow-Alberta Institute; Montreal Museum of Fine Arts; Shell Canada; Canadian Imperial Bank of Commerce; Cinader Collection; Late Lester Pearson Collection; McMichael Collection; Poole Collection; Field Collection; Haryett Collection; Dept. of Indian & Northern Affairs.

АЛЕКС ЖАНВІЄ

НАРОДИВСЯ:

Ле Гофф різерв, Альберта, 1935

СТУДІЇ:

1956-60 Альбертська колегія мистецтва, Диплом із красного мистецтва і ручних виробів

ЖИТТЄПИС:

1973 Створив Асоціацію канадських професійних індіанських мистців

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1964 Галерія "Джейсокс", Едмонтон, Альберта
- 1973 Едмонтонська мистецька галерія, Едмонтон, Альберта
- Галерія Джека Поллока, Торонто, Онтаріо
- 1974 Кану
- Галерія "Флеймкрафт", Едмонтон, Альберта
- 1975 Галерія Калгарі, Альберта
- 1976 Галерія Джонсона, Едмонтон, Альберта
- 1977 Галерія Стенгугарден, Лінкопінг, Швеція
- 1977-80 Галерія Мус, Торонто, Онтаріо
- 1978 Галерія "Вест енд", Едмонтон, Альберта

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

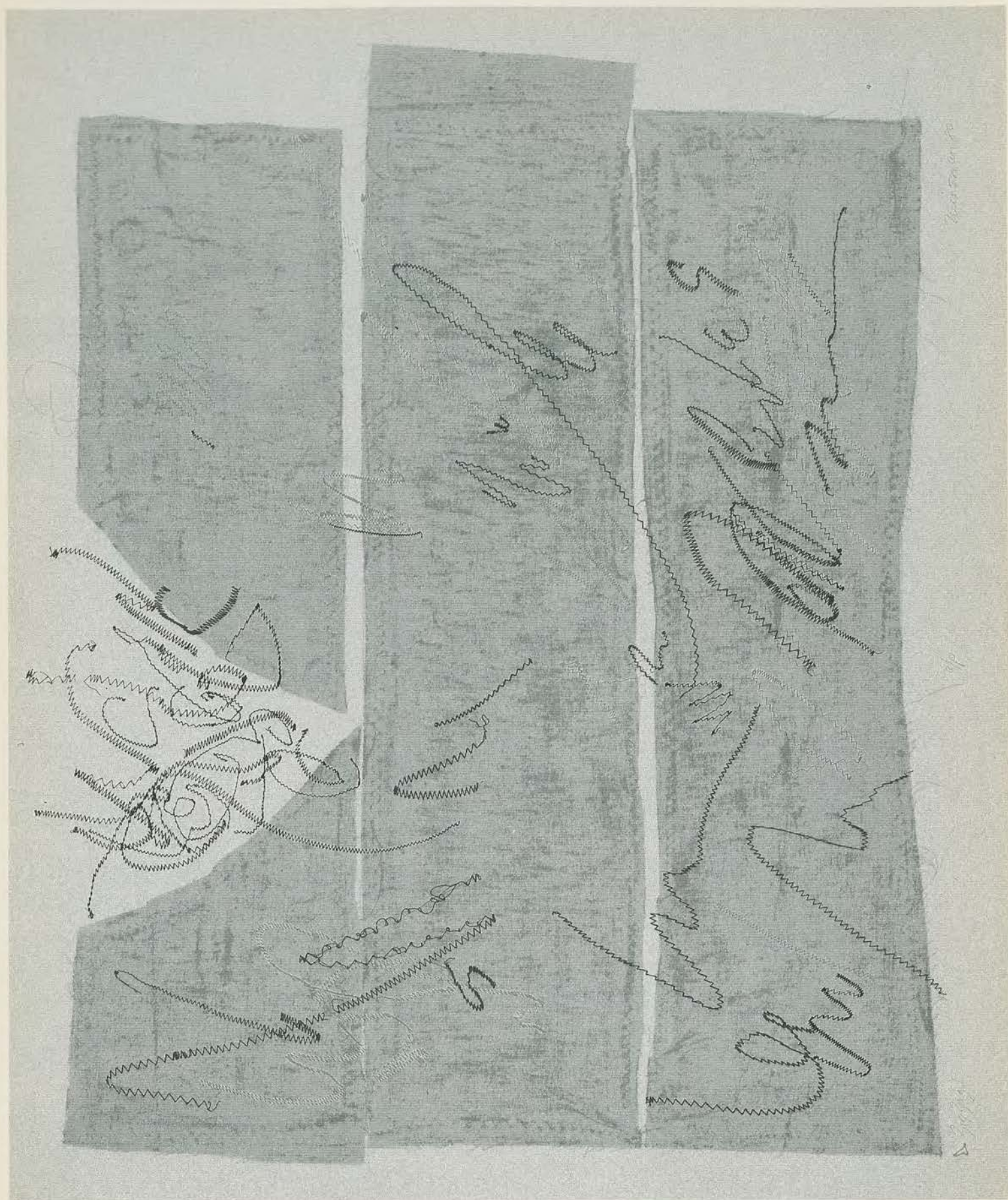
- 1967 Індіанський павільйон, Експо '67, Монреаль
- 1969 "Гленблов збирає", Інститут Гленблов-Альберта
- "Сучасні індіанські мистці", мандрівна виставка
- 1972 "Номери угод 23, 287, 1171", Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба
- Галерія "Давнстерс", Едмонтон, Альберта
- 1973 Галерія антропос, Лондон, Англія
- 1974 Альбертська мистецька фундація
- "Індіанське мистецтво '74", Королівський музей Онтаріо, Торонто
- Музей людини, Оттава
- "Прерії '74", Едмонтонська мистецька галерія, Альберта
- "Американське індіанське мистецтво", Музей Герд, Фінікс, Аризона
- Галерія Робертсона, Оттава
- 1974-76 Інститут Гленблов-Альберта, Калгарі
- 1975 Альбертська мистецька фундація, міжнародна мандрівна виставка, Англія, Бельгія, Франція
- Домініон галерія, Монреаль
- Галерія Валлак, Оттава
- 1976 "Колекція Синадер", Університет Тренту, Пітерборо, Онтаріо
- "Естамп '76", мандрівна виставка
- 1977 "Виставка колекції Департаменту справ індіан і північної Канади", Оттава
- Бразилія, Сан-Пауло, Салвадор Бая, Ріо-де-Жанейро, мандрівна виставка

ЗАМОВЛЕННЯ:

- 2 фрескові живописи для архітектора Пітера Гемінгвея, Едмонтон, Альберта
- 1967 Фресковий живопис для Індіанського павільйону, Експо '67, Монреаль
- 1972 Фресковий живопис для будинку Шервуд медикал клінік, Шервуд парк
- 1973 Фресковий живопис для Савридж мотор готель, Слейв лейк, Альберта.
- 1975 Фресковий живопис для будинку округи Страткона, Шервуд парк, Альберта
- Консерваторія Муттарт, Едмонтон, Альберта

КОЛЕКЦІЇ:

Мистецький банк Канадської ради; Вінніпезька мистецька галерія; Інститут Гленблов-Альберта; Монреальський музей красного мистецтва; Шел Канада; Канейдієн Імперіал Банк оф Комерс; Колекція Синадер; Колекція бл. п. Лестера Пірсона; Колекція МекМайкел; Колекція фірми Пул; Колекція Філд; Колекція Гаріет; Департамент справ індіанів і північної Канади.



MARSHA WINEMAN

BORN:

Wyandotte, Michigan, 1947. Landed Immigrant: Winnipeg, 1970

STUDIED:

University of Miami (Fla.) - 1965

Michigan State University - 1966-1970 B.F.A.

AWARDS:

Exploration Grant, Canada Council 1980

Manitoba Arts Council, Project Grants 1975, 1978

Scholastic Art Magazine Tuition Scholarship 1965

COMMISSIONS:

Northern Sales Co. Ltd., Grant Motor Inn, Silpit Industries Ltd., Private.

SELECTED EXHIBITIONS:

1974 Group, Naissance, Winnipeg

1974 Solo, Street Installation, Winnipeg

1977 Group, Winnipeg Art Gallery, "Winnipeg Artists 2"

1978 Group, Janet Ian Cameron Gallery, "Women in Exhibition", Winnipeg

1980 Group, Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg

1980 Solo, Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg

1981 Group, Winnipeg Art Gallery, "White on White"

1982 Solo, Installation at Grant Motor Inn, Winnipeg

COLLECTIONS:

Winnipeg Centennial Library, Canada Council Art Bank, Winnipeg Art Gallery, Private.

МАРША ВАЙНМАН

НАРОДИЛАСЯ:

Віандот, Мишиґан 1947

Приїхала до Вінніпегу, 1970

СТУДІЇ:

Міямський університет (Фльорида) — 1965

Університет стейту Мишиґан — 1966-1970 B.F.A.

НАГОРОДИ:

Дотація на дослід, Канадська рада 1980

Манітобська рада мистецтва, дотація на проекти 1975, 1978

Стипендія на оплату від Схолястичного мистецького журналу 1965

ЗАМОВЛЕННЯ:

Нордерн Сейлс Ко.

Грент Мотор Інн

Силпит Індустріс

Приватні замовлення

ВИБРАНІ ВИСТАВКИ:

Збірна 1974 Народження, Вінніпег

Самостійна 1974 Інсталяція вулиці, Вінніпег

Збірна 1977 Вінніпезька мистецька галерія, "Вінніпезькі мистці 2"

Збірна 1978 Галерія Джанет Іан Камерона, "Жінки на виставках", Вінніпег

Збірна 1980 Галерія Браєна Мельниченка, Вінніпег

Самостійна 1980 Галерія Браєна Мельниченка, Вінніпег

Збірна 1981 Вінніпезька мистецька галерія, "Біле на білому"

Самостійна 1982 Інсталяція в готелі Грент мотор, Вінніпег

ПРИВАТНІ ТА ПУБЛІЧНІ КОЛЕКЦІЇ:

Вінніпезька бібліотека сторіччя, Мистецький банк Канадської ради, Вінніпезька мистецька галерія, приватні збірки.



WILLIAM H. LOBCHUK

BORN:

Neepawa, Manitoba, 1942

STUDIED:

Diploma of Art, University of Manitoba, 1966

HISTORY:

- 1968-
- 1969 Opened The Grand Western Canadian Screen Shop
- 1972-
- 1975 President, Canadian Artists' Representation, Manitoba
- 1973-
- 1974 Taught silk-screening, School of Art, Univ. of Man.
- 1974-
- 1976 Member of Manitoba Arts Council
- 1976-
- 1978 National Representative, Canadian Artists' Representation
- 1977-
- 1980 President, Canadian National Committee of the International Association of Art
- 1978-
- 1980 National Director, Canadian Artists' Representation
- 1979-
- 1980 Advisory Committee, Gallery Oseredok, Ukrainian Cultural Centre
- 1980 Appointed fund-raiser, Jack Chambers Foundation
- 1982 Elected Chairman of the Board of ARTS MANITOBA magazine
- 1983 Elected board member, Ukrainian Cultural Centre

AWARDS, COMMISSIONS:

Canada Council grants for operation of Screen Shop, 1969-1977
Purchased by Art Bank, 1973-77, 1980, 1982
"Special Canadian Award", Manisphere Show, Winnipeg 1975
Commission, Benson & Hedges Art Wall Competition, Winnipeg 1975
Manitoba Arts Council Project Grant, 1981
Commission of Edition of Prints, Manitoba Museum of Man and Nature, 1982
Commission of Edition of Prints, Winnipeg Women's ORT, 1982

SELECTED EXHIBITIONS:

- 1970 "Recent Winnipeg Prints", Winnipeg Art Gallery
- 1971 Opening Exhibition, Winnipeg Art Gallery
- 1972 "Manitoba Mainstream"
- 1973 One Man Show, Gallery Oseredok, Winnipeg
- 1973 "New Prints from the Screen Shop", Winnipeg Art Gallery
- 1975 "9 out of 10", A Survey of Contemporary Canadian Art, Art Gallery of Hamilton
- 1975 "Exchange/Echange", Le Musée d'art contemporain, Montreal
- 1975 Manisphere Show, Winnipeg
- 1976 "Imprint '76", Art Gallery of Ontario
- 1977 "The Grand Western Canadian Screen Shop Show", Centre Culturel Canadien, Paris, France; touring show.
- 1977 Gallery Interlake Show, Manitoba
- 1977 "Burnaby Biennial", Burnaby Art Gallery, British Columbia
- 1978 7th International Print Biennale, Cracow, Poland
- 1979 13th Biennale of Graphic Art, Museum of Modern Art, Yugoslavia
- 1980 "Compass: Winnipeg", Harbourfront Gallery, Toronto
- 1980 "Prints from L'Ouest", Centre d'art du Mont Royal, Montreal
- 1980 "Contemporary Canadian Prints", Bijenkorf Department Store, Amsterdam, Holland
- 1980 "5th Norwegian International Print Biennale", Fredrikstad, Norway
- 1981 "10 Contemporary Canadian Print Artists", a 10-city touring exhibition, Japan

ВАСИЛЬ ЛОБЧУК

НАРОДИВСЯ:

Ніпава, Манітоба, 1942

СТУДІЇ:

Диплом із мистецтва, Манітобський університет, 1966

ЖИТТЄПИС:

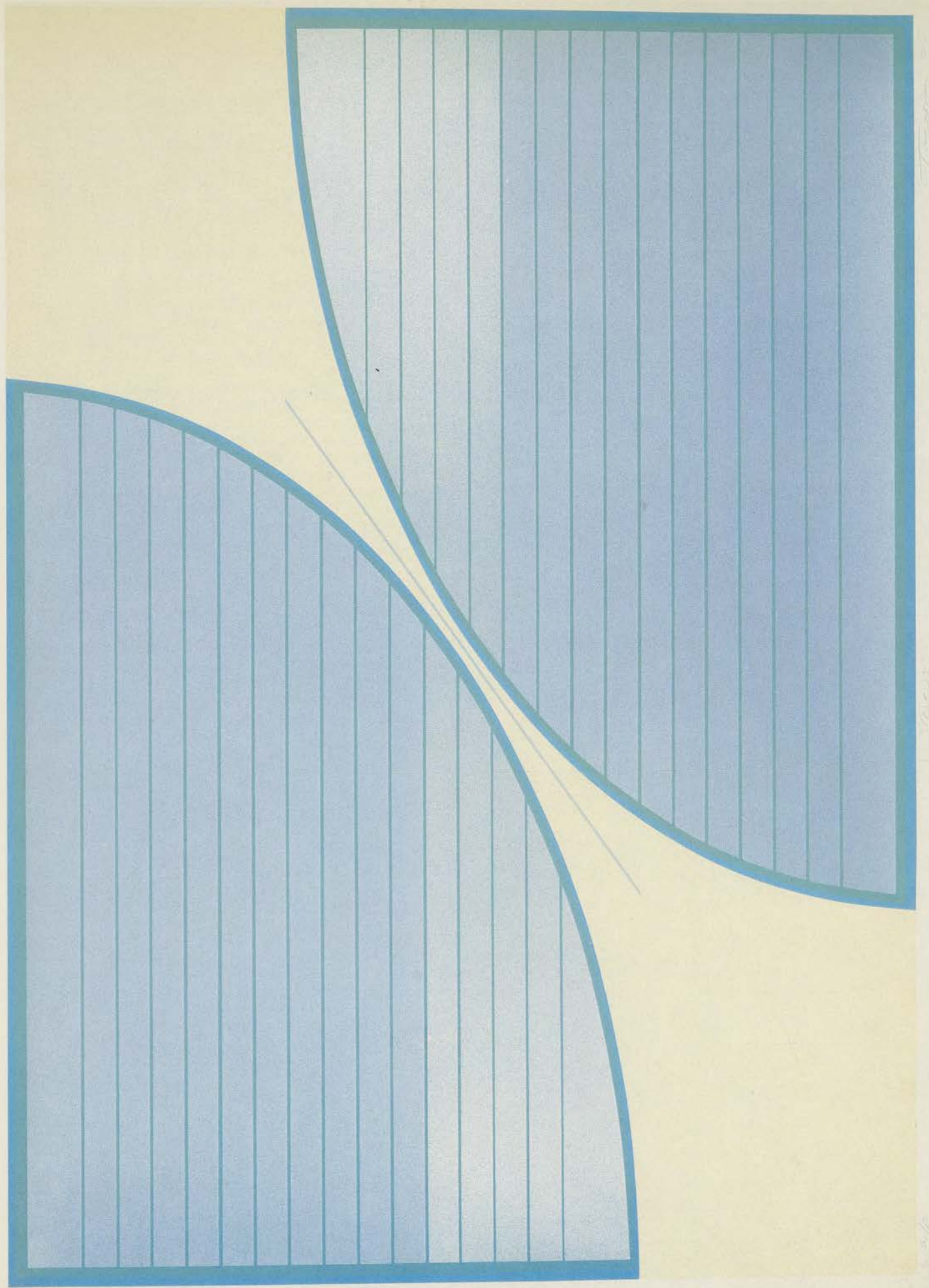
- 1968-69 Відкрив Велику західньо-канадську друкарню естампної графіки
- 1972-75 Президент, Преставництво канадських мистців, Манітоба
- 1973-74 Учив техніку шовкодруку, Школа мистецтва, Манітобський університет
- 1974-76 Член Манітобської ради мистецтва
- 1976-78 Крайовий представник, Преставництво канадських мистців
- 1977-80 Президент, Канадський національний комітет міжнародної асоціації мистецтва
- 1978-80 Директор, Представництво канадських мистців
- 1979-80 Дорадчий комітет, Галерія Осередку української культури й освіти
- 1980 Назначений збірщиком Фондації Джека Чеймберса.
- 1982 Вибраний головою дирекції журналу МИСТЕЦТВО МАНІТОБИ
- 1983 Вибраний членом дирекції Осередку української культури й освіти

НАГОРОДИ, ЗАМОВЛЕННЯ:

Дотації Канадської ради для утримання Друкарні естампної графіки, 1969-1977
Мистецький банк, 1973-77, 1980, 1982
"Спеціальна канадська нагорода", Вистава Манісфір, Вінніпег 1975
Замовлення Арт Вал Конкурс Бенсон і Геджес, Вінніпег, 1975
Дотація на проєкт від Манітобської мистецької ради, 1981
Замовлення видання естампів, Манітобський музей людини і природи, 1982
Замовлення видання естампів, Вінніпезьке жіноче т-во для реабілітації та вишколу, 1982

ВИБРАНІ ВИСТАВКИ:

- 1970 "Найновіші вінніпезькі естампи", Вінніпезька мистецька галерія
- 1971 Виставка з нагоди відкриття Вінніпезької мистецької галерії
- 1972 "Манітобська течія"
- 1973 Самостійна виставка, Галерія Осередку української культури й освіти
- 1973 "Нові естампи із Друкарні естампної графіки", Вінніпезька мистецька галерія
- 1975 "9 із 10", Огляд сучасного канадського мистецтва, Мистецька галерія Гамільтону
- 1975 "Виміна", Музей сучасного мистецтва, Монреал
- 1975 Вистава Манісфір, Вінніпег
- 1976 "Естамп '76", Мистецька галерія Онтаріо
- 1977 Виставка Великої західньо-канадської друкарні естампної графіки, Канадський культурний центр, Париж, Франція; мандрівна виставка
- 1977 Галерія Інтерлейку, Манітоба
- 1977 "Щодворічна виставка Бурнабі", Мистецька галерія Бурнабі, Бритійська Колумбія
- 1978 7-ма Міжнародна щодворічна виставка естампів, Краків, Польща
- 1979 13-та Щодворічна виставка графіки, Музей модерного мистецтва, Югославія
- 1980 "Компас: Вінніпег", Галерія "Гарбор фронт", Торонто, Онтаріо
- 1980 "Естампи із заходу", Мистецький центр Мон Руаяль, Монреал
- 1980 "Сучасні канадські естампи", Магазин Беекорф, Амстердам, Голландія
- 1980 5-та Норвезька міжнародна щодворічна виставка, Фрідрікштад, Норвегія
- 1981 "10 сучасних канадських граверів", мандрівна виставка через 10 міст, Японія



TONY TASCONA, R.C.A.

BORN:

St. Boniface, Manitoba 1926

STUDIED:

Winnipeg School of Art, University of Manitoba, School of Fine Arts, 1948-52

SOLO EXHIBITIONS:

- 1960 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1962 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1964 La Galerie Soixante, Montreal, Quebec
- 1965 Yellow Door Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1965 Confederation Art Centre, Charlottetown, P.E.I., touring exhibition
- 1967 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1968 Carmen Lamanna Gallery, Toronto, Ontario
- 1972-
- 1973 "Travelling One Man Show", Atlantic Art Circuit, Maritimes
- 1976 Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario - touring exhibition
- 1976 La Galerie Internationale, Ribe, Denmark
- 1979 Kesik Gallery, Regina, Saskatchewan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1958 "1958 Minneapolis Walker Art Centre Biennial", Minneapolis, Minn.
- 1965 "National Gallery Biennial", Ottawa, Ontario
- 1967 Canadian Artists Exhibition, "Habitat", Expo '67, Montreal, Quebec
- 1968-69 7th Biennial Exhibition, National Gallery, Ottawa, Ontario
- 1968 "Survey 68", Montreal Museum of Fine Arts, Invitational Canadian National Exhibition, Toronto, Ontario
- 1968 11th Biennial Exhibition Winnipeg Show, Winnipeg, Manitoba
- 1970 "150 Years of Manitoba Painting", Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1976 "Spectrum Exhibition", R.C.A., Montreal Olympics, Montreal, Quebec
- 1977 "Artists' Prints and Multiples", Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1977 The Grand Western Canadian Screen Shop, Canadian Cultural Centre, Paris, France, touring exhibition.

SELECTED COLLECTIONS:

Winnipeg Art Gallery, Memorial Arts Centre, Confederation Art Gallery & Museum, Art Gallery of Ontario, National Gallery of Canada, Art Gallery of Windsor, Canada Council Art Bank, S.J. Drache Collection.

ТОНІ ТАСКОНА, R.C.A.

НАРОДИВСЯ:

Ст. Боніфас, Манітоба 1926

СТУДІЇ:

Вінніпезька школа мистецтва; Манітобський університет, Школа красного мистецтва, 1948-52

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

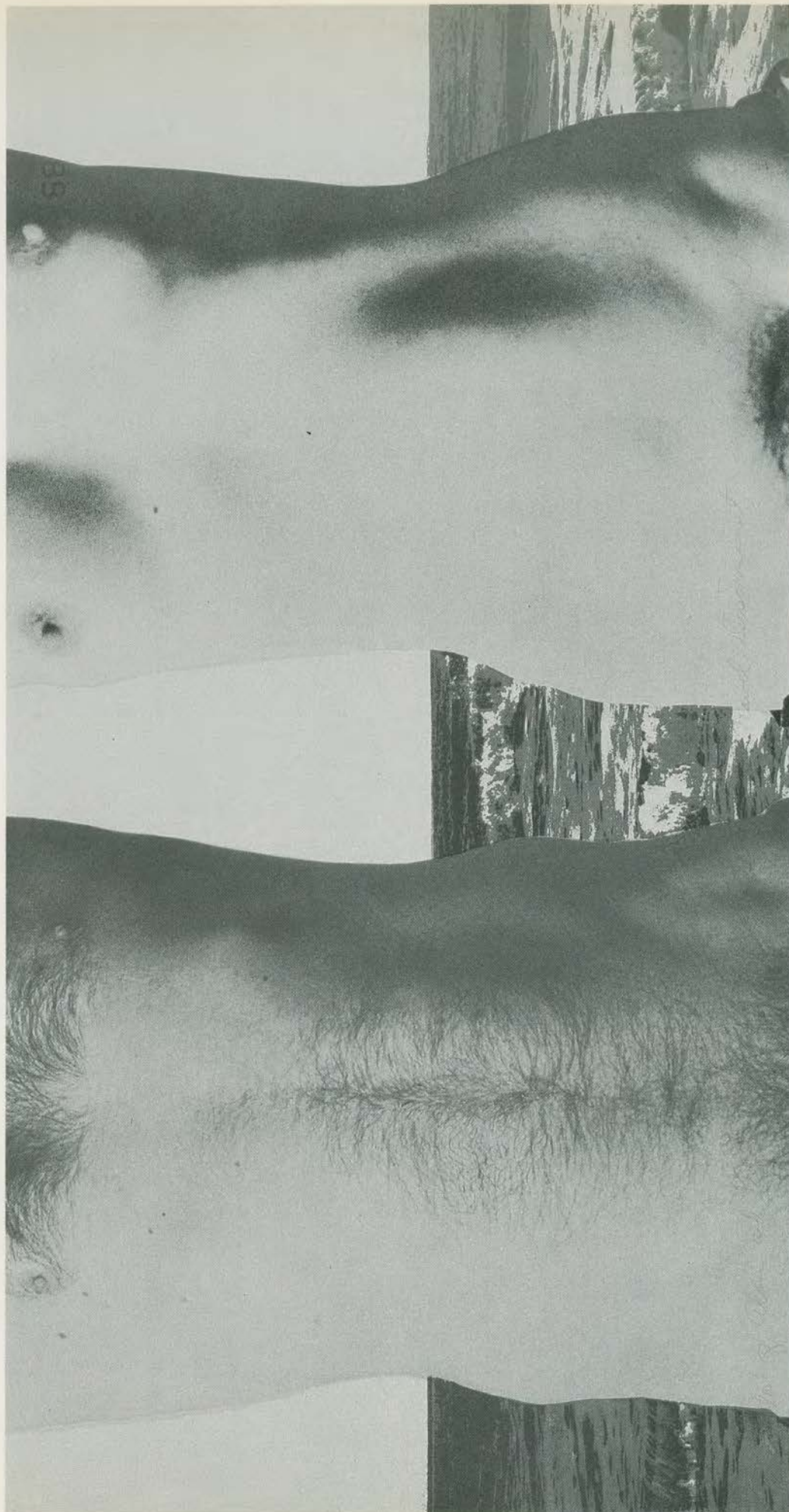
- 1960 Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба
- 1962 Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба
- 1964 Ля Галері Суасант, Монреал, Квебек
- 1965 Галерія "Слов дор", Вінніпег, Манітоба
- 1965 Мистецький центр конфедерації, Шарлоттаві, Принц Едвард Айленд, мандрівна виставка
- 1967 Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба
- 1968 Галерія Кармен Ламанни, Торонто, Онтаріо
- 1972-73 "Мандрівна самостійна виставка" — Атлантійське мистецьке турне, Морські провінції
- 1976 Мистецька галерія Віндзору, Віндзор, Онтаріо, мандрівна виставка
- 1976 Міжнародна галерія, Рібе, Данія
- 1979 Галерія Кесика, Реджайна, Саскачеван

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1958 "1958 Щодворічна виставка мистецького центру Уакер", Міннеаполіс, Мінн.
- 1965 "Щодворічна виставка Національної галерії", Оттава, Онтаріо
- 1967 Виставка канадських мистців, "Габітат", Експо '67, Монреал, Квебек
- 1968-69 7-ма щодворічна виставка, Національна галерія, Оттава, Онтаріо
- 1968 "Перегляд 68", Монреальський музей красного мистецтва, Канадська національна вистава за запрошенням, Торонто, Онтаріо
- 1968 11-та щодворічна виставка Вінніпегу, Вінніпег, Манітоба
- 1970 "150 років живопису в Манітобі", Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба
- 1976 "Спектр — виставка", Р.С.А., Олімпіада у Монреалі, Монреал, Квебек
- 1977 "Мистці — естампи і дублікати", Вінніпезька мистецька галерія, Вінніпег, Манітоба
- 1977 Велика західньо-канадська друкарня естампної графіки, Канадський культурний центр, Париж, Франція, мандрівна виставка

ВИБРАНІ ПРИВАТНІ І ПУБЛІЧНІ КОЛЕКЦІЇ:

Вінніпезька мистецька галерія, Меморіальний центр мистецтва, Галерія і музей конфедерації, Мистецька галерія Онтаріо, Національна галерія Канади, Мистецька галерія Віндзору, Мистецький банк Канадської ради, Колекція С. Дж. Драча.



JOHN GREER

BORN:

Amherst, N.S., 1944

STUDIED:

Fine Art at The Vancouver School of Art 1967.

Majored in Painting. Graduated in 1967.

Fine Art at the Montreal Museum School of Art and Design 1965-66

Fine Art at the Nova Scotia College of Art, Halifax, N.S. 1962-63-64.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 1970 "Suspension Tension" - The Isaacs Gallery, Toronto
1971 "Related Work" - The Isaacs Gallery, Toronto
"A Present of the Past" - Anna Leonowens Gallery, Halifax, A-Space Gallery, Toronto
1973 "Investigations" - The Owens Art Gallery, Sackville, N.B., The Isaacs Gallery, Toronto
1974 "Sceptical Spectacles" - The Killam Gallery, Dalhousie Art Gallery
1975 The Isaacs Gallery, Toronto
"A Sense of Meaning" - Mount St. Vincent Art Gallery, Halifax
1976 Eye Level Gallery, Halifax
"The Time of Your Life" - Dalhousie Art Gallery, Halifax
1977 "The Ladder of Commitment" - Forest City Gallery, London, Ontario
"Alterior Motif" - Eye Level Gallery, Halifax
1978 "Hide and Seek" - The Isaacs Gallery, Toronto
1979 "Makes Your Eyes Water" - The Isaacs Gallery, Toronto
1980 "Even Crickets Take Arrest" - Eye Level Gallery, Halifax
1981-83 "Sculptural Objective 68-81" - organized and circulated by the Art Gallery of Nova Scotia (touring exhibition)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1968 Carmen Lamanna Gallery, Toronto
1970 Rothman Art Gallery, Stratford, Ontario
1973 "Perceptions '73", Owens Art Gallery, Sackville, N.B.
1974 "Investigations '74", Owens Art Gallery, Sackville, N.B.
1976 "Word and Images", Trent University, Norman MacKenzie Art Gallery
"Cultural Olympics", Montreal
1976-77 "Atlantic Journal", International Travelling Exhibition, through the National Gallery
1978 Sculpture Symposium, Sculpture Exhibition, Harbour Front, Toronto
"Canadian Contemporary Sculpture". Centre Saidye Bronfman, Montreal
1980 Canada Council Art Bank Show, Nabisco Art Gallery, N.J.
1981 L'Art Mis En Boite, Musee d'Art, St. Laurent, Montreal

SELECTED COMMISSIONS:

- 1974 Lithograph "Y.D. Klein", Nova Scotia College of Art and Design
1975 Olympic Poster Proposal "Foot Feats" - one of 25 Canadian artists for Artist's Athletics Coalition
1975 Poster Catalogue "From Craft into Art", Mount St. Vincent Art Gallery
1977 Art Bank Silkscreen Edition, Grand Western Canadian Screen Shop

COLLECTIONS:

Canada Council Art Bank; Art Gallery of Nova Scotia; Owens Art Gallery; National Gallery of Canada; Art Bank, Province of Nova Scotia; Art Gallery of Ontario; C.B.C. Collection; numerous private collections.

ДЖОН ГРІР

НАРОДИВСЯ:

Амгерст, Н.С., 1944

СТУДІЇ:

Школа мистецтва у Ванкувері, 1967

Школа мистецтва і рисунку при Монреальському музеї, 1965-66

Колегія мистецтва Нової Шкоції, Галіфакс, Н.С., 1962-63-64

ВИБРАНІ САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1970 "Висяча напруга" — Галерія Айзека, Торонто
1971 "Споріднена праця" — Галерія Айзека, Торонто
"Дарунок минулого" — Галерія Анни Леноновенс, Галіфакс
Галерія А-Спейс, Торонто
1973 "Досліди" — Мистецька галерія Овенса, Саквилл, Н.Б., Галерія Айзека, Торонто
1974 "Скептичні спектаклі" — Галерія Киллам, Мистецька галерія Далгавзі
1975 Галерія Айзека
"Відчуття змислу" — Мистецька галерія Мавнт Ст. Винсент, Галіфакс
1976 Галерія "Ай левел", Галіфакс
"Найкращий час твого життя" — Мистецька галерія Далгавзі, Галіфакс
1977 "Драбина зобов'язання" — Галерія "Форест ситі", Лондон, Онтаріо
"Змінний мотив" — Галерія "Ай левел", Галіфакс
1978 "Гра у хованки" — Галерія Айзека, Торонто
1979 "Викликання сліз у очах" — Галерія Айзека, Торонто
1980 "Навіть цвіркуни відпочивають" — Галерія "Ай левел", Галіфакс
1981-83 "Скульпторська ціль 68-81" — Мистецька галерія Нової Шкоції, мандрівна виставка

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

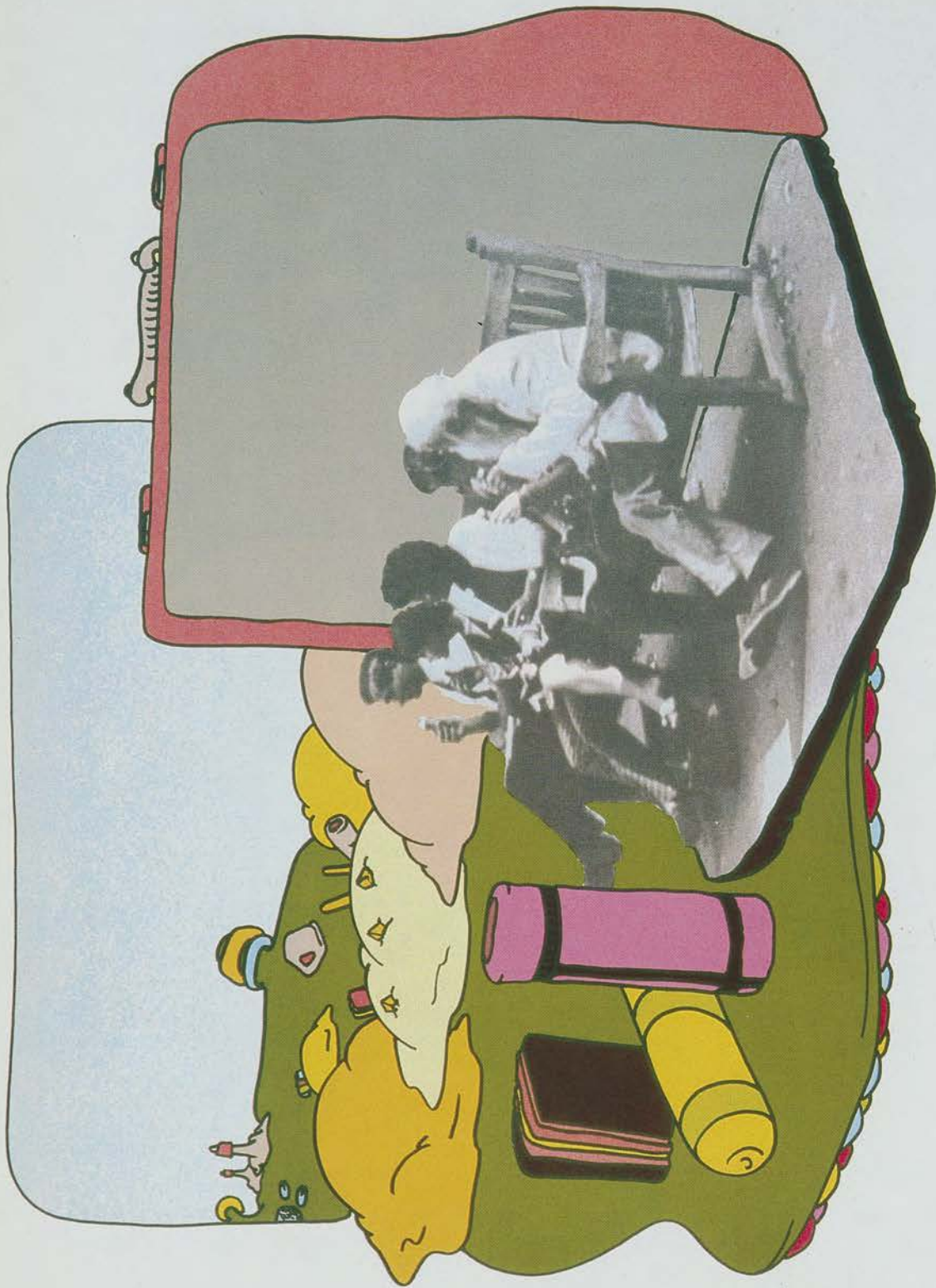
- 1968 Галерія Кармен Ламанни, Торонто
1970 Мистецька галерія Ротмана, Стратфорд, Онтаріо
1973 "Відчуття '73", Мистецька галерія Овенса, Саквилл, Н.Б.
1974 "Досліди '74", Мистецька галерія Овенса, Саквилл, Н.Б.
1976 "Слова і картини", Університет Тренту, Мистецька галерія Нормана Меккензі
"Культурна Олімпіада", Монреал
1976-77 "Атлантійський щоденник", Національна галерія Канади, міжнародна мандрівна виставка
1978 Симпозіум скульптури, Виставка скульптури, "Гарбор фронт", Торонто
"Сучасна канадська скульптура", Центр Сейді Бронфмана, Монреал
1980 Виставка Мистецького банку Канадської ради, Мистецька галерія Набіско, Нью Джерзі
1981 Мистецтво в коробці, Музей мистецтва, Ст. Лоран, Монреал

ВИБРАНІ ЗАМОВЛЕННЯ:

- 1974 Літографія "У.Д. Клайн", Колегія мистецтва і рисунку Нової Шкоції
1975 Проєкт афіші на Олімпіяду "Подвиги ніг" — один із 25 канадських мистців у Союзі атлетики мистців
1975 Каталог афіш "Від ремесла до мистецтва", Мистецька галерія Мавнт Ст. Винсент
1977 Видання шовкодруків, Велика західно-канадська друкарня естампної графіки

КОЛЕКЦІЇ:

Мистецький банк Канадської ради; Мистецька галерія Нової Шкоції; Мистецька галерія Овенса; Національна галерія Канади; Мистецький банк, Провінція Нова Шкоція; Мистецька галерія Онтаріо; Колекція С.В.С.; різні приватні збірки



Alfred

W.P.

The Little Dancer in the White Dress by Henry D. Hunt

E.J. HOWORTH

BORN:

Regina, Saskatchewan, 1943

STUDIED:

Bachelor of Fine Arts, University of Manitoba 1969.
Interim Teacher's Certificate, Univ. of Manitoba, 1972.
Atelier Arcay, Paris, France, 1979.

SOLO EXHIBITIONS:

- 1975 Janet Ian Cameron Gallery, Univ. of Manitoba.
- 1978 University College, Univ. of Manitoba, Winnipeg.
- 1981 Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1972-
- 1973 Manitoba Mainstream, National Gallery of Canada; Ottawa; travelled to major galleries across Canada.
- 1972 Winnipeg Under Thirty, Winnipeg Art Gallery
- 1973-
- 1974 Screen Shop Show, Winnipeg Art Gallery
- 1975 Screen Shop Show-Graff Exchange Show, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Quebec
- 1976 The Mid-Western, The Winnipeg Art Gallery
- 1976-
- 77 Imprint '76, Saidye Bronfman Centre, Montreal, toured 9 galleries in Ontario
- 1977 The Grand Western Canadian Screen Shop Show, The Canadian Cultural Centre, Paris, France. Toured several centres in France.
- 1978 5th Internationale Grafik Biennale Frechen 78, Frechen, West Germany.
- 1980 Four person show, Bijenkorf, Amsterdam, Holland.
- 1980 Ital-Canada Settimana Italiana
- 1980 5th Norwegian International Print Biennale in Fredrikstad, Norway.
- 1981 International Exhibition of Graphic Art, Ljubljana, Yugoslavia.

AWARDS:

- 1974, 1975, 1977 Materials Grants, Manitoba Arts Council
- 1979-1980 Project Grants, Manitoba Arts Council

COMMISSIONS:

- 1973 Graphics & wall panels, Dept. of Public Works, Govt. of Manitoba, Manitoba Youth Centre, Winnipeg, Manitoba.
- 1976 Manitoba Arts Council "ten cents art program" screen print, *Your Last Prairie Blizzard*, edition of 50
- 1978 Dept. of Public Works, Government of Manitoba, for the cafeteria of the Woodsworth Bldg., Winnipeg.
- 1980 Mural for Alexandra Place, Winnipeg, Manitoba, 4' x 8', lacquered CreZone.

COLLECTIONS:

Canada Council Art Bank, Govt. of Manitoba, Winnipeg Art Gallery, Toronto-Dominion Bank, St. John's College, University of Manitoba, numerous private collections.

Е. ДЖ. ГОВОРТ

НАРОДИВСЯ:

Реджайна, Саскачеван 1943

СТУДІЇ:

Бакалавр із красномистецтва, Манітобський університет 1969
Тимчасова вчительська посвідка, Манітобський університет 1972
Ательє Аркай, Париж, Франція, 1979

САМОСТІЙНІ ВИСТАВКИ:

- 1975 Галерія Джанет Іан Камерона, Манітобський університет
- 1978 Університетська колегія, Манітобський університет, Вінніпег
- 1981 Галерія Браєна Мельниченка, Вінніпег

ВИБРАНІ ЗБІРНІ ВИСТАВКИ:

- 1972-73 Манітобська течія, Національна галерія Канади, Оттава, мандрівна виставка
- 1972 Вінніпег нижче тридцять, Вінніпезька мистецька галерія
- 1973-74 Виставка Друкарні естампної графіки, Вінніпезька мистецька галерія
- 1975 Виставка Графф/Друкарні естампної графіки, Музей сучасного мистецтва, Монреал, Квебек
- 1976 Середній захід, Вінніпезька мистецька галерія
- 1976-77 Естамп '76, Центр Сейді Бронфмана, Монреал, мандрівна виставка
- 1977 Виставка Великої західно-канадської друкарні естампної графіки, Канадський культурний центр, Париж, Франція, мандрівна виставка
- 1978 5-та Міжнародна щодворічна виставка графіки Фрехен 78, Фрехен, Західна Німеччина
- 1980 Збірна виставка чотирьох мистців, Беєнкорф, Амстердам, Голландія
- 1980 Італ-Канада Сеттімана Італіяна
- 1980 5-та Норвезька міжнародна щодворічна виставка естампу, Фрідрікштад, Норвегія
- 1981 Міжнародна виставка графіки, Любляна, Югославія

НАГОРОДИ:

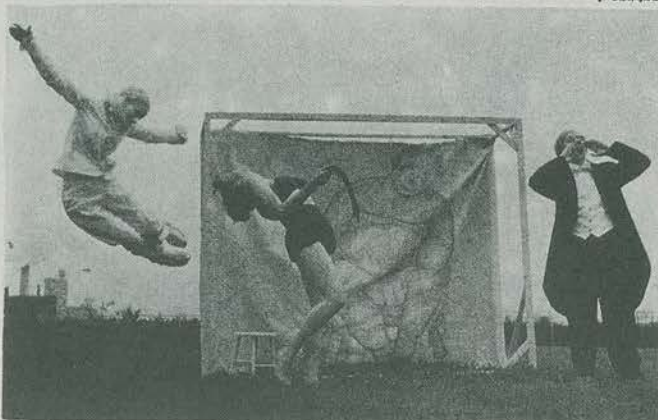
- 1974, 1975, 1977 Дотація на матеріали, Манітобська рада мистецтва
- 1979-80 Дотація на проект, Манітобська рада мистецтва

ЗАМОВЛЕННЯ:

- 1973 Графіка і стінописи, Департамент Громадських Робіт, Уряд Манітоби, Манітобський центр молоді, Вінніпег
- 1976 Естамп для програми "мистецтво за десять центів" Манітобської ради мистецтва, **Ваша остання степова завірюха**, тираж видання 50
- 1978 Департамент Громадських Робіт, Уряд Манітоби, Кафетерій у будинку Вудсворт, Вінніпег
- 1980 Фресковий живопис, Александра Плейс, Вінніпег, Манітоба

ВИБІР ІЗ ПРИВАТНИХ І ПУБЛІЧНИХ КОЛЕКЦІЙ:

Мистецький банк Канадської ради, Уряд Манітоби, Вінніпезька мистецька галерія, Торонто-Домініон банк, Манітобський університет, Ст. Джонс коледж, різні приватні збірки.



RANDY GLEDHILL

BORN:

Winnipeg, Manitoba, 1951

STUDIED:

Winnipeg Technical Vocational School
New School of Art

HISTORY:

- 1968 Began making prints working at the Screen Shop
- 1971 Moved to Vancouver, started print workshop in Vancouver. Produced prints for Canadian artists and self
- 1974 Developed interest in Video & Performance Art, began collaboration with Berenicci
- 1977 Moved to Toronto. Living in Toronto presently, producing new video works and site specific performance pieces with Berenicci

PERFORMANCE CHRONOLOGY:

- 1974 Art Gallery of Greater Victoria
- 1975 Vancouver Art Gallery, San Francisco Art Institute, Western Front
- 1976 A Space, Agnes Etherington Art Centre, Confederation Art Centre, Norman Mackenzie Art Gallery, Owens Art Gallery, Winnipeg Art Gallery
- 1977 Vehicule Art
- 1978 Arthur Street Gallery, Factory Theatre Lab, The Kitchen, S.A.W. Gallery
- 1979 Music Gallery
- 1980 Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok, Harbourfront/A Space/Art Fair 80, Thammasat University, Bangkok
- 1982 Western Front
- 1983 Ed Video, Danceworks, Performance/Art/Action

VIDEO SCREEN CHRONOLOGY:

- 1979 Canadian Video Open, Symposium of Performance Art, Nice
- 1980 Musée de Beaux Arts, Ontario College of Art, Osaka University, Japan; Video Roma 80
- 1981 Grange Art and Performance
- 1982 Scottsdale Centre for the Arts
- 1983 Atlanta Independent Film & Video Festival (first prize); Canadian Cultural Centre, Paris; Mediatheque de la Communauté Française de Belgique, Brussels; Museum of Modern Art, N.Y.

РЕНДІ ГЛЕДГИЛЛ

НАРОДИВСЯ:

Вінніпег, Манітоба, 1951

СТУДІЇ:

Вінніпезька технічна школа
Нова школа мистецтва

ЖИТТЄПИС:

- 1968, почав виконувати естампи у Друкарні естампної графіки
- 1971, переїхав до Ванкуверу; розпочав майстерню естампної графіки; друкував естампи для себе і для канадських мистців
- 1974, зацікавився відеомистецтвом та імпровізованими мистецькими виступами; почав співпрацювати із Береніччі
- 1977, переїхав до Торонта; живе в Торонті та виконує нові відеопраці та імпровізовані мистецькі виступи на місці разом із Береніччі

ХРОНОЛОГІЯ ВИСТУПІВ:

- 1974 Мистецька галерія Вікторії
- 1975 Мистецька галерія Ванкуверу
Інститут мистецтва Сан Франціско
Вестерн фронт
А спейс
Мистецький центр Агнес Едерінгтон
Мистецький центр "Конфедерейшен"
- 1977 Мистецька галерія Нормана Меккензі,
Мистецька галерія Овенса,
Вінніпезька мистецька галерія
- 1978 Вігикюл арт, Галерія "Артур стріт",
"Факторі тіатер лаб", Да китчен, Галерія S.A.W.
- 1979 Музична галерія
- 1980 Бгірасрі інститут модерного мистецтва,
Бангкок,
Гарбор фронт (Простір) Арт фер 80
Університет Таммасет, Бангкок
- 1982 Вестерн фронт
- 1983 Ед Відео, Танці, Виступ (Мистецтво) Дія

ХРОНОЛОГІЯ ВІДЕОКРАНУ:

- 1979 "Канейдіен відео опен"
- 1980 Симпозіум імпровізованих мистецьких виступів, Ніцца; Музей красного мистецтва; Онтарійська колегія мистецтва; Університет Осаки, Японія; Відео Рома 80
- 1981 Мистецтво Грейндж та імпровізовані мистецькі виступи
- 1983 Центр мистецтва Скоттсдейл; Незалежний фестиваль фільму і відео у Атланті (перша нагорода); Канадський культурний центр, Париж; Медіатек французької громади в Бельгії, Бруксель; Музей модерного мистецтва Н.Й.

